

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

صاحبها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زويدان

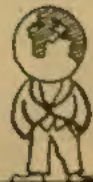
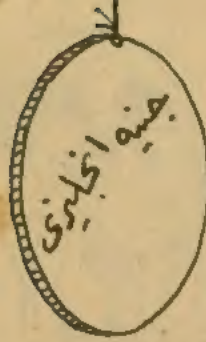
AL FOKAHA - No. 251 - Cairo 15 September 1931

الثلاثاء ١٥ سبتمبر ١٩٣١

المسند ٢٥١

٣ جمادى الاولى ١٣٥٠

الرقم ١٠ مائة



الحكيم : انت صين قوي ، لازم عشان تخفيف السمته
 تعطي كل يوم غمايه كيلو قبل الفطور
 السمين : وأنا ما افطر امتي غمايه كيلو ؟
 الحكيم : اركب فريه



الفكاهة

العدد ٢٥١

الثلاثاء ١٥ سبتمبر ١٩٣١

٣ جمادى الأولى سنة ١٣٥٠

تصدر عن « دار الهلال »

صاحباها ورئيسا تحريرها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٣٠ شفا أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة نصر الدوارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يتال

الاعلانات

تجار يفتأها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير فهداد التفرع من
شارع كوري قصر النيل

حبيب الامر

البيد : إذا حضر اي احد يظنني فأنا
غير موجود ..
الحامد : حاضر ..
البيد (بعد ان نادى الحامد طويلا) :
ألا تسمعي يا طرش ؟
الحامد : ولكني كنت اعتقد انك غير
موجود كما اتفقنا ..

رفاهة مغفل

السيدة : وهل الانسان - العيرة -
التي تضعها لي ستشابه فعلمًا الانسان
الطبيعية ..
الطيب : إلى حد ما ، انك مثل الانسان
الطبيعية ..

الاشتراك المجاني

على صفحة ٢٤ من هذا العدد
اقترح مبتكر يمكنك من الاشتراك
مجانيًا في هذه المجلة . وقد كان مفعول
هذا الامتياز يسري حتى ١٥ سبتمبر
١٩٣١ وقد رأينا مده ١٥ يومًا اخرى
فإذا كنت لم تستفد من هذا
الامتياز بعد فلا تؤجل . اكتب
لنا اليوم

عندنا من ١

هل البيض الذي عندكم غير
خسران .. ؟
البائع : لم يأتنا هذا السؤال شخص

في هذا العدد :

فضائل الازمة ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

أقوال الناس ...

كيف ينتشر الخبر ...

الشقيقتان

قصة مصرية

جنة العميان

قصة وقية

امراة أحبت

قصة بوليفية

الح ... الح ...

قبلك مع اتنا نبيع هذا البيض منذ عشر
سنين ..

— هذا اسألك .. فأنا أريد ايضا
جديدًا (صابغًا) لا من عشر سنين ..

مكتشف ..

— ماذا يشتغل الساكن الذي يشتغل
مزلتك .. ؟
— مكتشف مهول ..
— وماذا يكتشف .. ؟
— يكتشف عنبرًا في كل شهر ليتخلص
من دفع الاجرة ..

امنياته

الزوجة : اتنى أن اعيش إلى اليوم
الذي استطيع فيه أن أعمل كل شيء في
البيت اوتوماتيكيا بواسطة الضغط على
الأزرار ..
الزوج : وأنا اتنى أن اعيش إلى
اليوم الذي اجسدك فيه تضعين للملابسي
أزرارًا ..

ولو

— لماذا تعقد مندبلك على هذا
النحو .. ؟
— حتى لا انسى اني على موعد من
زوجتي في السينما ..
— أية سينما ..
— يا للشيطان ، لقد نسيت أية سينما
سلقتي بها ..

على سريل ١

السيدة (غاضبة) : أنا لا اريد مطلقًا أن
يدخل صاحبك الطويل العريض إلى البيت
في كل ساعة ..
الخادمة (مبسمة) : حسنًا .. سأبدله
بشاب قصير نحيل ..

فضائل الازمة ..

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



«الازمة» رغم سفالتها وقسوتها وظلمها
ورذائلها لها فضائل ..
والذين استطاعوا ان يستولوا من البصل
نرجساً و«سكياً» متعشاً يستطيعون ان
يخرجوا من الازمة قوائد لا يستهان بها ..

ها هي الازمة في انكفرا توحد بين

وها هي قد «كرت عين الموظفين»
فألقوا السلاح وسلموا لأول مرة انهم عبء
ثقل على كاهل الامة وعلى كاهل الحزاة
العامة ..

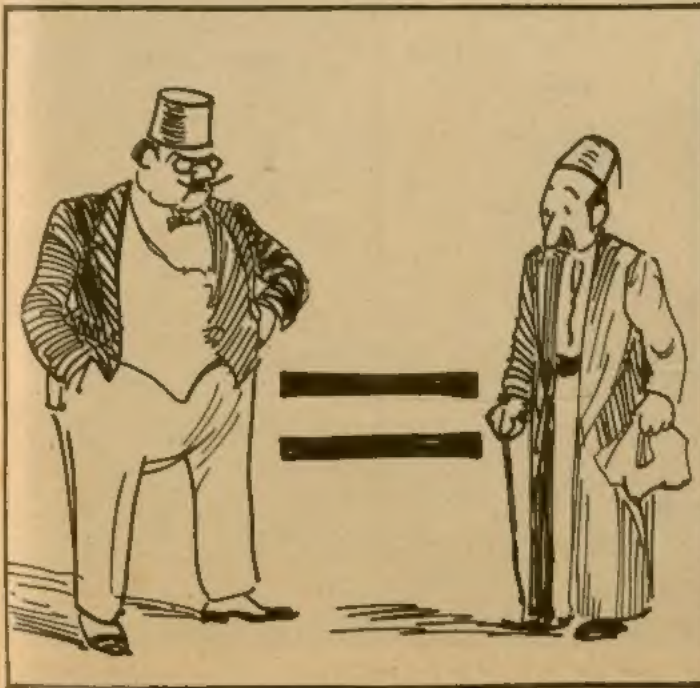
وها هي قد اطفأت الانوار في نوادي
التبار فأفقرت المواثد الحضرية من زياتها

النساء ولعل هذا المران . يؤدي السلوان ..
وها هي قد علت ارباب القضايا ان



صفوف الاحزاب . ونخضع الروس
للوالب . وتسمو بالوطنية على الحزبية .
وتحل القومية محل الأناية ..

وها هي - في مصر - تهبط بالوجهاء
والاعيان والوسرين والارستوقراطيين الى
مستوى طبقات الشعب الثالثة بل ربما كان





الأزواج في الجهاز، وميت الأنوف الشاذة
للجوزاء سطح الغبراء
وهاي هذا العام قد ساوت بين ملاك
النصور والأكواخ جمعت بينهم في مصيف
واحد فتضعضعت الأرستقراطية واتعشت
الديموقراطية . .

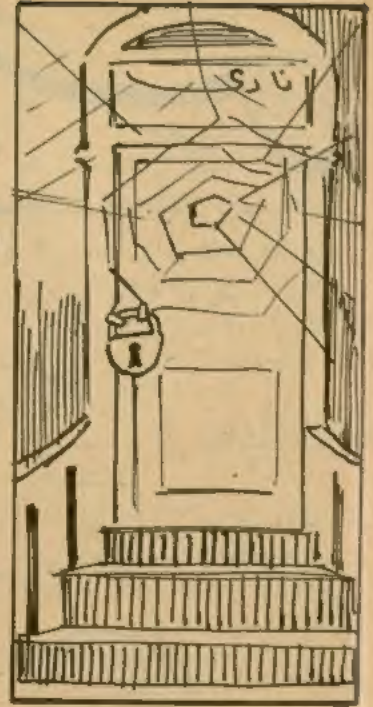
لعل الأزمة وقد فعلت فعلها العجيب
هذا تخلف عند ما تنتهي وتنكشف للعالم
قواعد ثابتة للاخلاق . . .

لعلها تقرب بين الطبقات ولعلها تذكر
للمولين بالفلاحين والعامل فتخلق بينهم نوعاً
من الشركة العادلة . والتعاون النصف .
لا في الأرزاق فقط وإنما في السياسة والحكم
وعصيب المواطن في وطنه . وحقه في حرته
وحرية امته . . .

الأنوف قوائمه انك اعصبة ! . . .

نكدي أبانة المحامي

اشتدي أزمة واحشدي واكسري



الصلح خير وأبقى وإن نصف الحق بغير
رسوم وانعاب خير من الحق كله بعد باهظ
المصاريف . وعظيم التكاليف . .

وهاهي قد ألجأت كل « رب عائلة »
إلى منزله . وجبرته جرأ إلى مسكنه . فهو
لا يهجر عشه . وهو لا يمضي الليل بعيداً
عن زوجه وأولاده بل يعود اليوم واجب
العائل في هذه الحياة . .

وهاهي قد قضت القضاء المبرم على
« الحب » بجميع مشتملاته من اسراف
وحياة وتدهور وعذاب وعناء فبارت
سوقه كل البوار واسدلت الأزمة على العشاق
الشار . .

وهاهي قد قتلت « حب التظاهر » قتلاً
وكان في أيام الرخاء مظهرًا من مظاهر
العغار فأصبح اليوم مظهرًا من مظاهر
العار والشار . .

وهاهي قد خفضت سر الزواج تبعاً
لسر القطن فتسامح الآباء في اللهر وتسامح



افا وپل الناس

دشمن نجیب افندی عالم بهدراغ شرب وهر
بزدی محمد فاستأذنه من رئیس وخرج
من الدبرانه هائرا الى بيته . . .

كيف ينتشر الخبر .. ؟

سعدیه - يمكن جالها ضيوف وهي نازله
والا حاجه ..

في منزل أمينة هانم

اليوم الاول

دريه - والتي دي كانت قايله صحيح
انها جايه تقابلنا هنا عند أمينة . . يا ترى
ليه ما جاتش ،
لازم فيه حاجه
مهمه خالص اللي
منعها . .
سوسن - اتوا
بنهروا وبتكتوا

ميمي - امال فين ياخو حسيه هانم ما جاتش
النهارده . . هي ايه ناسيه انت النهارده تقول
تعاك . .
أمينه - والتي ياخو ماني عارفه ليه اللي
أخرها ، مع كونها قايله من الجملة اللي فانت انها
جايه تزوري النهارده . .



حاكم رخره عاملة زي الشوطة اليومين
دول . . .

رتية - لا ياخي ما أظنش . . هي
الدقريا تبجي للرحالة . . ؟

زري - له . . هي ما تبش للرحاله !!
ناهد - لا يا زري ، الدقريا ربنا

ما يورينا ما تبش
للكبار في السن
لا رجالة ولا
سات . .

زري - له
وقالوا لك يعني انه
كبير أوي . . ولا
اكنه عيان بأى
بقي خلاص ؟ ده

أوي ، ونزل عليه يا كدي نزول شديد . ؟
نجيه - لاه . . من امق ياخي . . ؟

طيب دي كانت معاي امبارح بس ولا جابتش
سيرة من دي أبدا . .

زري - ده النهارده . . بس اللي حصل
ده كله يا عيني عليها وعلى بناتها المايل . .

أصوات - إيه خير . . مش تقولي . .
وقعت قلبنا يا شيخه . .

زري - ده يا حسره عليه ، رجع من
الديوان وشه مزروود زي الدم وف حاله

ما يعلم بها إلا ربنا . . يعني مين عارف بطلع
عليه النهار والا لا . . ؟

أصوات - لا حول الله . . اراي
الحكاية دي . . وإليه اللي صابه مسكين . . ؟

زري - أنا عارقه بأى . . أم
و يقولوا : ان حسيه بحت جات له

حالا واحد حكيم من الكبار . .
سنية - يا حفيظ . . ده لازم المسكين

خد حى التفويده ، حاكم ربنا مايوري حد
منتشرة اليومين دول بشكل وحش خالص

سوسن - والا يمكن المسكين خد دقريا

ليه يا خواتي ، الغايب عنده معاه . .
نجيه - والتي كان حقنا نبعت حكامك

بسأل عليها يا ست أمينه ، هي السهرة جعل
إلا بوجودها الضرويه دي . .

زري - (مصغية الى الحديث بعد
كلامها مع صديقاتها) الله . . هي مين اللي

عايزين تعتوا لها دي . . ؟
أمينه - حسنيه ياخي . . حاكم كانت

موعدا انها تبجي الساعة سبعة وبات
سبعة ونص ولسه ما جاتش . .

زري - حسنيه مرات نجيب افندي
سلم جاري أنا . . ؟

أمينه - آه هي . . امال احنا بملت
ونجمن ف إيه من الصبح . . ؟

زري - (تمصص بشفيتها) عيني
عليك يا أمينه . . اتنوا مادريتوش إيه اللي

جرالها . . ؟
الجميع - (بصوت واحد) إيه خير . .

لا والله ما نعرفش . .
زري - إيه اللي ما تعرفوش . . بأى

مش عارفين ان جوزها (بره ياشتر) عيان



يا كبدي عليه عمره ما يزيدش عن أربعين سنة .

أمنية - يا حوائي ما تسبوا البره دي بأى ، ربنا يا حد بايدو وحلاص ، يعنى اسار رايعين تعمل لهم إيه بالكلام بتاعاده زري - طيب تيجوا زروح عند حسنية بكرة عشان تسأل على جوزها . . أحسن زعل منا . . ؟

ناهد - لا يا ختى . . عايزانا زروح عشان ناخذ العدوى وغوث احنا كان . . !! أصوات - أعودو بالله . . استغفر الله من كل ذنب لا والله ما احنا رايعين ولا معتبين بيت حسنية ، هو حد يقايس على عمره بالشكل ده . .

أمنية - أحسن خليكوا بعيد . . وبنى نسمع الاجار واحنا في بيوتنا زري - عندك حق . . والي ولو ان حسنية جارتى ، لكن أقول لكم الحق اما متوغشة أوي ويستحيل اعتب بينها كريمة - هو بكرة القبول بتاع مين فيكم يا ساتات . . ؟

أصوات - بكرة القبول بتاع سنه سنه - أبوه بكرة قبولي أنا ولارم تشرفونا زي ما اتتو كده . . كريمة - وبنى يعرف أحوار جوز حسنية واحنا عندك . . يمكن تكونوا سمعوا عنه خبر جديد . .

أصوات - الله يشقيه ويأخذ بيده لاجل ما يتكرش خاطر الشابة حسنية زري - الهي وانت جاهي تشفيه لاجل خاطر الفتانة مراته ، يا كبدي عليها وعلى غنها لتأيل . . ؟

في منزل سنه هانم

اليوم الثاني

سنه - تشرفتوا يا ساتات . . إلا باترى حدثش مع حاحه عن جوز حسنية . . ؟

ناهد - يقولوا ، يا ختى اهم حاوله ، كوستلو الهارده . . ؟

نعيمه - لا حول الله يا زري . . والدكتور ، كوستلو ده يعنى جديع . . فاطمه - يا ختى جديع إيه ومجبل إيه . . أنا طول عمري اكره الحكا الا فرنج ، بيتقوا علمين زي جزارين الخنازير أنا عارفه كان إيه لزوم اللهكتور ، كوستلو ده . . ؟

سنه - اتتو بيتقوا إيه . . هو حد راح منك هناك وشاف عندم حكما افرنج . . ؟

كريمة - أم يقولوا يا ختى . . هو حد يستعجري يعتب بيت حسنية دلوقت ، الله يصبرها على بلوتها ، والي دي شاه صغارع للصبيه السوداء دي . . ؟

زري - أنا الهارده يا ختى كنت في المطبخ بقرطف عودين ملوخي عشان القذا اوسمعت (بعيد عن هنا) صوت جرس عمال يدق . . ؟

سنه - جرس إيه يا ختى يا زري ، هو احنا دلوقت في سيرة الاجراس . . ؟ خديجه - حقه . . لك كلام يموت من الضحك يا زري ، اجراس إيه ومزيكة إيه دلوقت . . ؟

زري - (غاضبه) هو يعنى كلاي أنا يس الى يتقف في زوركم . . ؟

مش نشتوا لما كل كلاي . . ده كان جرس الاسعاف . . ؟

أصوات - الاسعاف . . الاسعاف . . الاسعاف . . الاسعاف . . لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . ؟

أصوات - أعودو بالله . . استغفر الله من كل ذنب ، يا حسارة شباب الجديع . . نعيمه - والي الرجل راجع يصبع في شربة ميه . . اخضع الدنيا القدارة . . اجلال - ويا ترى تشلوه لأنهي استنبالية . . ؟

خديجه - طبعاً يا عبي لازم حدود ع القمر العبي . . ؟

غيبه - يادي الصبيه . . هي حسية مجنونة لما تخليهم يتقوا جوزها ع القمر ، والا يا ختى رمت طوبته خلاص . . ؟

كريمة - ابدأ . . طول عمرها نعي وزيده ، دي يا حبة عيني اتبيع اللي فوقها وغتها وتصرف عليه لأجل ما يخف . . ؟

زري - كلام الست كريمة ف عله تمام والشهادة لله ، أنا مره شفت حسنية جيني بتطلع القمه من بقا وتديها لجوزها . . ؟ آمال هو الحب يتنكر . . ؟

دريه - لازم على كده بأى تشلوه على الاستنبالية الفرناوي والا الطلياني والا الاسرائيلي ، الله يطعمها عليه ويعبر بخاطرها ، دعوة وليه طاهره وانت شاهد يا رب . . ؟

نعيمه : إيه رأيكم في اللي عايزه زروح الاستنبالية تسأل عن حسنية وجوزها . . ؟ أحسن ما يصحش أبدأ ما تعرفش أحوار كده . . تقول علينا إيه الشابه بدين !!

زري : روحي لوحدك يا ختى ، والي لو دفعولي على كل خطوه ميت جيبه ، ما اعتب عمري استنباليه ولا مستشفى ا هو أنا كنت مقايسه على عمري ، والا عايزه أشر على نفسي بالغيا والرقاد . . إلهي لم يرقد لحد جته في الأرض . . ؟

سنه : لكن ده واجب علينا يا زري . . ؟

زري : واجب إيه يا ختى اللي طالعين لي فيه ، حضرتك عايزه تروحي استنبالية عند جماعه خواجهات من اللي بيرطنوا باللسان . . ؟ بدني افهم أنا رايحه تتكلمي معام باتو شكل ، تشاوريلهم يا ترى والا تطلمي لهم لسانك . . ؟

سنه : يادي الثانيه . . ليه يا ختى ، اكلمهم بالمرى زي ما بكلمك هو فيه حد ما يعرفش عرف في اللد دي . . ؟

زري : متى سامعه يقولوك ايه ..
يقولوا يمكن يكون في الاستتالية الطلياني
والا الاستتالية الفرنسي ، يعني هناك كلهم
خواجات يبرطنوا بالسان .. من أول
البواب بتاعهم لغاية الكومندا الكبير ..
سنه : بلاش يا ختي .. على رأيك
خروج بس نهدي نفسا بين الناس ،
والواحد منا غلبه بالأوي لا تعرف روح
ولا تيجي ..
زري : متى قلت لك من الاول
نضوحها سيره بأى ..

نعيمه : والتي زري عندها حق في
كلامها ..

زري : متى كده والا ايه .. أهو
ان خف وربنا شفاه روح كلنا لحسنه
نهنيا ، وان جرى له أمر الله (بره يا شرا)
مازومين ورجلنا فوق رقتنا روح نعرها
فيه يا كبدي عليها ..

سنه : بيقع كده يا خواني ، الجبع
يجراله ده كله ولا حدش روح بطل على
مراته ولا يقول لها انت فين ؟ ..

زري : وحياتك يا ختي كل واحد
مطلق من شوشته ، اللي مقاييس على نفسه
وغاظر بغياته ، روح يسأل ، والتي ماسك
في الدنيا باديه وسنانه زي حالاني .. يحط
رجله تحته ويقعد ساكت بلا واجب بلا
أصول .. أهو للوث فيه يا أمه ارحمني ..
سنه : طيب وفضل كده ما تعرفش
حاجه عن أخبار ..

زري : الا ما تعرفش .. ؟ .. ما كلام
الناس كثير ، يا ختي والواحد برضه يسمع
كل شيء .. وهو فيه حاجه أبداً تستخيه
يا خبر بفلس آل بكره بيق بلاش ..

سنه : وبكره القبول بتاع مين
يا ستات .. عشان نطمئن ع الجبع ..
كرمه : بكره القبول بتاعي يا خواني ،
ولا زرم برضه تشرفونا متى تشرفونا والا
تبروا .. آه والتي أزعل لو واحد منكم

ما جاتش بكره ، أحسن انا عضره لكم
شربات .. منجه ، فشر شربات زري بتاع
زمان ..

سنه : لا ان شاء الله نيجي كلنا بالقليظة
عشان نسمع ايه اللي يقولوه عن جوز
حسينه ، والا دي تبقى مصيه وطبقت لو
جرى للراجل حاجه ..

زري : ربنا يستر .. هو العالم بكل
شيء ، واحنا في ايدنا حاجه ٢٠٠ لطفك
ورحمتك يارب ..

كرمه : خلاص يا ستات بكره بأى
تشرفونا .. ما فيش كلام ..
أصوات : تشرف يا ختي ..

زري : قولوا ان شاء الله من فضلكم ..
آديكو شايقين حسينه جرى لها ايه ..
أصوات : نفي من بقل يا شيخه ،
وبلاش تفويل ع الناس ..

في منزل كريمة هانم

اليوم الثالث

زري : الا يا ست سنه على فكره
قولي لي ..

سنه : نعم يا ختي ..
زري : الأقيش عندك - من غير
مؤاخذه - فستان اسود زياده البسه في
العزا يا ختي .. ؟ ..

سنه : مرجياك يا ختي .. برضه
تلاق بدك الفستان اتين فضلة خبك ..
زري : آه حاكم أنا ما عنديش غير
لللايه الف اياها .. وطبعاً لازم البس
فستان اسود تحنها عشان أروح أعزي ..
كريمة : أستغفر الله من كل ذنب ، ولا
حول ولا قوة الا بالله .. ايه الراجل
جرى له حاجه .. ؟ ..

زري : وانت حشتميري على إيه يا ختي ..
هي حاجه بايدنيا .. اللي يموت يموت والتي
يعيش يعيش وايعين تعمل ايه بأى ..

لطيفة : هو الراجل مات وخلاص .. ؟ ..
زري : والتي ما اعرف .. على أي حال
رايح يموت .. رايح يموت .. هو فيه حد
يخط في الدنيا يا ختي ..

سوسن : سبحان وجه الله العاظم ، يا
عيني عليك يا حسينه وع اللي جرى لك
زري : والتي دي لازم .. عين .. آلي
قصته ، عني في عين كل اللي يحدا هو
الراجل عمره اشتكى بخاجه ؟ ده كان راجل
زي الجمل طول وعرض وصحة ..

ناهد : يا ختي الواحد ما يعيش يصدق
الحرافات دي ، لكن لما يشوف بعينه
الحاجات دي قدامه ، مازوم غطب عنه
يصدقها

زري : حرافات ايه يا ادلعدي ، انت
متى مصدقه حكاية « العين » دي .. ؟
ناهد : لا يا ختي والله ما كنت أصدقها
ف زمان ..

زري : طب ودين اللي انا اعرف
واحد ست عليها عين ، لو أجيبها لك
دلوقت تصصف عمرك وانت في حثك .. !
أصوات : بره ياشر .. بره ياشر .. بعيد
عن هنا ..

ناهد : جنبها عني في عينا صاحبك دي
يا زري - ولو ترغلي مني ..
زري : أزعل ليه يا ختي .. جاتها العمى
في عينا الاتنين ..

فاطمة : وهو فكركم رايحين يخرجوا
جائزة الراجل منين .. من الاستتالية والا
يرحموه البيت ويخرجوه منه ..

زري : والتي دي بتأى بهدله خالص
لو خرجوه من الاستتالية
سنه : والتي بتأى صحيح فضيحة ،
وهو فيه أحسن من الحرجة الا كبرى
الحاوه بتاعة البيت ..

ناهد : بالنأ كيد الحرجه من البيت
الف مره أحسن ، على الأقل بس البيت

بلاقي ديوان صوبوا عليه ويقوموا بالواجب
ويبيضوا وشه، مش روح يا كبدي عليه
فطيس، لا من شاف ولا من دري .
كريمة : لا والأش الوصه الجديدة
اللي طالعين لي فيها اليومين دول
سنة : والله عال . هو كان الحرجه لها
موشه ؟ موشه ايه دي يا خي اللي ماسمش
بيها ؟
كريمة : موشه الاتومييلات يا خي ..
زيري : اتومييلات ايه دي كان ؟
كريمة : الجناسه الموشه دلوقت
مخرجوا الليت (بعد عن هنا) بالاتوميل ..
أصوات : مخرجوه بالاتوميل ..
كريمة : آي واللي يقولوا كده ..
زيري : والله عال .. دي تنق قشر
الزقه بتاعة العروسة ..
سعاد : (ساحكة) لا حول الله يارب ..
زيري : وهالت طعما ما يروقوا
الاتوميل بالورد ومشي قدمه مريكة ، يعني
تمام ري الزقه ..
سنية : يا حلاوتها .. والله نفى خارجة
حقيقة السم أوي ..
زيري : ومش رضه احنا كان تركب
اتومييلات ورا الزقه الحرايفي دي ..
كريمة : ضروري .. أمال فكرتك يعني
حططلع نرمع ورا الاتوميل ..
زيري : يا حلاوة .. واللي يا خي
باريت مخرجوه في الاتوميل عشان تنفج
على الموشه دي ولو من نفسا ..
كريمة : يا شيخه هو فيه حد عم ..
زيري : (تصرخ بأعلى صوتها فرقة
مضطربة وهي تتراجع للوراء والجميع
يصرخون فرغات) سم الله الرحمن الرحيم ..
بسم الله الرحمن الرحيم .. حسنه ..
حسنة : ايه اللي جابك دلوقت ها ..
ايه اللي جابك ؟
أصوات : (اضطراب وفرح شديد)

حسنة .. حسنه .. الله .. حسنه
حسنة : (واقفة دهشة لهذا الاستقبال
العريب) الله .. مالكم بصلوا كلكم
كده ليه ؟
أصوات : مالنا ازاي .. انت ايه ..
الله .. جايه ليه دلوقت ؟
حسنة : (دهشة جدا) جايه ليه
دلوقت ؟ ايه ما كنتوش عايزيني آجي
النهار ده والا ايه ؟
أصوات : وجوزك .. جوزك ..
حسنة : (بدهشة) جوزي .. ايه
جوزي ؟



قصص وادب وفكاهة

كتاب قيم يحتوي على قصص
مختارة وصفحات طريفة في
الادب والفكاهة والنوادر
عُنت بفضله داء الهزل

ثمانى ١٠ قروش

أصوات : الله .. جوزك يا حسنه ..
حسنة : ماله ..
أصوات : جوزك ..
حسنة : يا خواتي ماله ..
زيري : انت ما عندكش خير ..
حسنة (مضطربة) : خير ايه لاسح
الله .. انا لسه سايله في البيت دلوقت بس
زي الحصان .. ايه جراه حاجه ..
أصوات : زي الحصان ..
حسنة : زي سميت حسان في سن
سمتوا حاجه ؟
أصوات : ومحت .. محت ازبها ..
حسنة : مال محت .. مش قادره
افهم اتو كلكم جرالكم ايه في عقلكم ..
أصوات : دهنه .. جوزك محت
كوبه ..
حسنة : يا خواتي محت كوبه أوي ،
واللي ما فيه حاجه ابدأ ..
زيري : ما كانتش بسلامته عيان ؟
حسنة : أبدأ ..
زيري : والهارده راح الديوان زي
عوايده ..

حسنة : طبعاً زي كل يوم ..
زيري : وامبارح كان
حسنة : طبعاً وامبارح راح الديوان
زيري : ده مش ممكن .. يستحيل
أكذب عيني .. هو أول امبارح مش
رجع من الديوان ..
حسنة : آه رجع بدري شويه عشان
كان عنده صداع ..
زيري : وبعدن ؟
حسنة : وبعدن اعطيتهم قرص اسبرين
وفجان شاي .. لمايه القهر كانت ري
الحصان ..

بدون تعليق ..

أرى ..

حدد النزل في مصر ،
لا يكون عرق ، لاني أفرف من العرق
مكرامه

خواجه سكران

هل تبحث عن عمل شريف

ترزق منه

كتب كثيرون في الجرائد والجلات
يشكون من الشكوى لعدم استطاعتهم
الاتحاق باى وظيفة حكومية او غير
حكومية ويدعون عظيم لانهم لم يتفوا
صاعة يستطيعون ان يكسوا بها ..
وشكا آخرون من شدة ما اصابهم به
الصاعقة المريعة من فاقة ودلة

فبؤلا جميعا مدعوون لتعلم صاعة
الجوارب او الفانلات او التريكو (لعنن
نماز لهم مستغلا) محلات الصانع المصري
شارع محمد الدين عمرة ١٥٥-١٥٧ بمصر
خطابات الاستلام برقى بها ١٠ طوايح

وادكر هذه المجلة

المقابلة من الساعة الرابعة الى الساعة
السادسة مساء ماعدا السبت والاحد

وظفته ، أعود بالله ، أعود بالله ، ألف
مرة أعود بالله
وجل ما أنشاء ان نكون الحكاية عبر
صححة

فيل لي أمس كلام جميل ، طرقت له
كل الطرب ، قالوا ان مهندسا مصرية
ذهب الى حصر قصر النيل « الكوري »
للاطلاع على أعمال الشركة التي يهدمه وبنيه ،
فطرده مهندس انجليزي من مهندسي تلك
الشركة ، فأبلغ الأمر الى رئيسه في مصلحة
سكة الحديد ، فاطلب رئيسه الشركة وطلب
مها طرد ذلك المهندس الانجليزي فارسلت
الشركة ذلك المهندس لينتظر فأى قبول
عنده وحتم طرده من عمله فطرده الشركة
ترسية للمهندس المصري ، والشركة الانجليزية
لم تطرد موطنها الانجليزي حبا في سواد
عبي مصر ، بل حرصا على سمعتها ومستقبلها
العملي في مصر وغير مصر ، فالف براغو
على ذلك الرئيس المصري في مصلحة سكة

مصر من شركة - مصرية حكومية مصري
ثان التصريح لها بانشاء مصنع كبريت على
شاطئ - الترة الحمودية ، وممرور ان في
مصر مصفا صغيرا وطيبا أنشاء رحيل
مصري ، يقال ان الحكومة عميل الى
حصيده ، فقولوا لي يا أمراء الاكابر سير
كوبلر « ك » هل من الشرف ان
تشيء شركة أجنبية مصفا للكبريت وفي
مصر أنشاء يقدرون على الاكتتاب لجعل
السمع الوطني الوجود شركة كبرى
والتشروع مضمون النجاح لان في مصر من
كان أكثر من سبعة عشر مليونا ،
والمصريون وحدهم أكثر من خمسة عشر
مليون ، اذا اسهلك كل ثلاثة أشخاص منهم
مئة كبريت في اليوم فالشركة تباع يوميا
خمسة ملايين عبلة ، مليون مليم ، على
لاقل ، ألف حنيه ، والكبريت كله
مكب ، احتشوا يا ناس ، امضوا ، هو ،
مها طلع بالاش يوم بى

تمجبت جدا من الموظف الذي مر به
حمون حيا في الشهر وبرك الترموي
ويدعي للكساري ان معه أبويه وليس له
أبويه ، فان هذا - اذا صح - لصومية
خفية ، واللس يسرق لانه خائف لا يجحد
لنوت وادسرق سرق خمسين قرشا على
لاقل ، فكيف يسرق هذا الموظف ستة
مليارات ، خية الله على وعلى كل من يفعل
صله ، لانه بادعائه الابويه يكذب ويش
ويسرق في آن واحد مع عاه عن السرقة
والله اعلم بما جعله مثل هذا الموظف في

اعادت « دار الهلال » طبع رواية

ارمانوسة المصرية

تأليف للروحوم جرجى زيدان

وهي الرواية الثانية من روايات تاريخ الاسعوم

تطلب من « دار الهلال » او من المكتاتب المعروفة

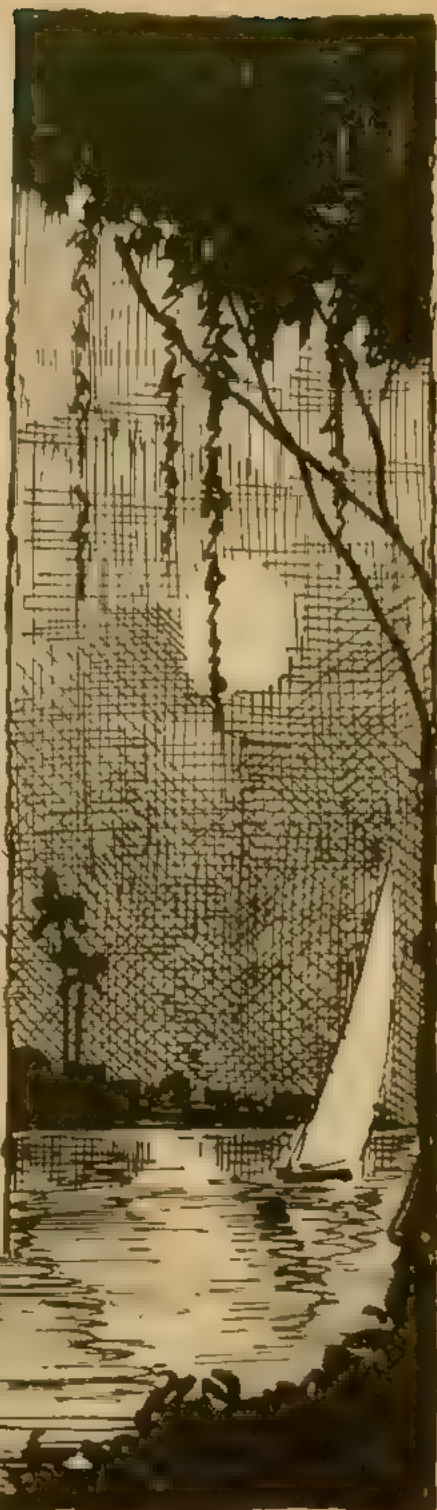
ثمنها ١٠ قروش

المشهورات

قال امير الشعراء احمد شوقي بك :

عنت الفلك وحنواها له
محرت في البعار بحرا فبحر
هجرنا ارضهم على شاة
يبي ما فيش في ابلاد دي هوا
مصر فيها لهوا باس حور
نمها بالنهار بسطع دوما
وهذا النيل يصرب السنين باخر
واذا ما التامير جاء فاحص
انني شمت في المواخر با
والقبوس لبي سافروا مهايط
سلفه شتمهم قد ستموه
وصاعو فوسهم ثم جاءو
ماما عيش حق حنة جينا
وعليهم من كل ودعاوى
نظرة فابتمامة فكلام
مجمعوا المصيف بمصر
ليس هذا اوان حرى وصرف
وحداها عن ثقل لرجه
وعليها رجاجل وبه
قصده - قال - ان شم الهوا
واوزيا التي هي الهاو
رسم مهجة لك ولبي
وبيل بحوم طالع
ما والرين حقه صر
وعلى دوما اخضر
ساور ن يهوا حث شه
وي عليهم جمع ساء
بره دحش هو لحيص
ليهم ما نفسحر ولا حاء
ه وطار عليهم الشككا
وستفتي عبيهم احكام
فزاد ويؤخذ العفش
وعصر مناظر حساء
فتنسا يا ادمدى اللازم

شاعر المظف



أجل رد

أهدى رجل إلى فتاة جميلة عقداً من لؤلؤ الميسر، وكان الرجل في نحو السنين من عمره ضيف البصر كثيراً ما يمشي عليه فاعتدت إليه الفتاة عليه تشوق ورجاحة فطرة ورجاحة فيها روح الشادر، وكان هذا منك الختام لذلك الغرام

الظرفاء

ليس أظرف الناس من ينطق بالنكتة الرائعة، ولا الذي يتأدب في الحديث، ولا الذي إذا احسنت محلاً قللك هذا شيء لطيف، بل أظرف الناس الذي لا يزورك وقت محملك وإذا زارك لضرورية لم يطل الخاوس... اليس كذلك بالأي في بالي؟

لغة الفقهاء

لا أقصد بالفقهاء علماء الدين الاسلامي الشريف، بل أقصد الفقهاء الذين يقرأون القرآن المجيد في الآتم وهم يقولون عن:
١- الطاطس الطوخ حجارة الشياطين
٢- البادخان للفة الشيخ موسى
٣- البامياء ام يوي
٤- الملوحياء الشريفة
٥- الكفاة بساط أهل الجنة
٦- المكرونا أصابع اللاتكة

يوم الحساب

كان المرحوم حسن افندي اللا رئيس قسم المستعربين في وزارة الزراعة وعضو معهد اللغويين الشرقيين من طرفاء هذا العصر قلت له يوماً:
«امك رجل لادبوك لك، وكلكت حبات وتصوم، واستمن مهرة العواوين،

والموسيقى لمو يكرهه الصرع، فكيف تشغل بالموسيقى؟ فقال: «إنت تقول إن مالبش سينات، فضروري لي الموسيقى، أمال لما موتت الملايكة نحاسوني على أيه؟»

تقاسيم

الدكتور ركي مارك
١- دافعي حمة
الاستاذ الشيخ محمد عبد المطلب

احمد دوي ت
حافظ بك ابراهيم
خليل بك مطران
سوق عكلا

الدكتور طه حنين
الاستاذ عباس العقاد
الاستاذ عبد القادر اللزني
مضى عارف إيه

علاج الازمة

قال بعضهم مع زراعة القطن سنة وقال بعضهم تأجيل دفع الديون سنة وقال بعضهم تخفيض مرتبات الموظفين وإعارات الاطيان والاملاك
واقول أنا انحلوني ليون حيه وشوفوا
رج عمل ليه

مبالغة غريبة

دخل احدهم على طبيب وقال له: «دكتور هل تدلني على شيء آكله غير الهلية لانها ناشفة على اسناني؟»
قال الدكتور: «كل هوا»

مدارس النيل بشبرا

التابعة لجمعية التربية المصرية
تليفون ٢٥٧٨ مدينة

مدرسة النيل الثانوية

بسرلي شاكرا باشا بالدرمل

مدرسة النيل الابتدائية للبنين

بشارع مسرة

مدرسة النيل الابتدائية للبنات

وروضة اطفال النيل

بشارع شبرا رقم ٨٩

لكل مدرسة دار خاصة وإدارة مستقلة
وسا جميع فرق الدراسة، وبالمدارس قسم داخل مختار - تقدم الطلقات من لا

اعادت «دار الهلال» طبع الجزء الثالث من كتاب

التملن الاسلامي

تأليف المرحوم جرجي زيدان

ويطلب من «دار الهلال» ومن المكاتب المعروفة

ثمانية ٢٠ قرشا

القصصات

قصة مصرية

من ما حدثت شهيرة في ليلة
 في إحدى الليالي
 لا وقت تتركه... في عرفة من
 يوم ما كتب في لمادي ما... في
 إلا... وأهو... كان...
 شاب... يوم... كان...
 حامل... في...
 قال ذلك... إلى...
 الرادي... الذي...
 سمعت واستمرت...
 — أله القستان الشك ده؟
 فسلته عند مين؟
 — ليه؟ عاجبك قوي؟
 — أبوه عاجبني خالص يا تريا
 — دانا متضايقه منه... لبت فيه لـ

من شرف الخلق في عالمه الوحيد
 لإحدى... به...
 كانت... التي...
 له من الذهاب إلى بيته ولو في الساعة
 الساعة صباحاً
 ومرة ساعة أخرى... وأقبل قطار
 آخر من العاصمة... وأطلت رشيدة المكينة
 منها فلتر روحها... ولكنها رأت شقيقها
 تريا مقسلة في حطوات مطربة على أرض
 الطريق الأبيض الناصع المؤدي إلى المنزل...
 ولم تكذب تقضي دقائق معدودة حتى
 دخلت تريا... وقد عطى الزراب
 نوبها الرادي وظهر الأعياء على
 وجهها الصغير... وتقدمت إلى
 شقيقها وهي تقول:
 — إيه ده يا رشيدة أني
 إن ما كاش الناس سحوا لمانه

حلت رشيدة هائم على مقعد طويل في
 شرفة منزلها الريفي الديق بالمعادي... وقد
 وصلت على ركبتها ابنتها الصغير سامي...
 وأخذت تنحس يصرها إلى الحقائق
 اسمها... إلى...
 في تلك الساعة المدممة الساعة...
 ونفس...
 حلتها...
 تارجح على القعد الكبير لكي تدفع للثلل عن
 ابنتها الوحيد... وتبت في نفسه الطفلة شيئاً
 من البغطة والنشاط... وأقالت القطارات
 القادمة من العاصمة...
 وكما وصل أحدها مدت عنها وراقبت
 الركاب الهائطين من المحطة للتحسين إلى
 دورم في سرعة كبيرة فلا نجد من بينهم
 زوجها مصطفى أفندي...
 ولقد قلقت رشيدة هائم في الوقع لعدم
 قدوم روحها رغم أن اليوم كان صباح الجمعة

ورغم أن زوجها مصطفى قد عودها على
 التنبؤ في معظم الأيام إلى ساعة متأخرة من
 الليل... والحضور في حالة تامة من السكر
 والعريضة لأنه لم يكن قد وصل بعد إلى حد
 البيت في الخارج... وقضاء الليل بعيداً عن
 زوجته وابنه... بل كانت هذه القبة الزاخرة



ورغم أن زوجها مصطفى قد عودها على
 التنبؤ في معظم الأيام إلى ساعة متأخرة من
 الليل... والحضور في حالة تامة من السكر
 والعريضة لأنه لم يكن قد وصل بعد إلى حد
 البيت في الخارج... وقضاء الليل بعيداً عن
 زوجته وابنه... بل كانت هذه القبة الزاخرة

ويعني ليه زو فلپ + ما كاش
مدر عرب نه حي + حق مي لسطه دي
وهي عارفه ان شططي قدمت واحربث وانا
ماعديش غيرها . . ؟
وعادت إلى النظر في إعجاب قوي إلى

وطلبه ربك لا فكر إلى هاجمها .
وقد كنت شاكراً لك أن أحب ربي
الذي من الضيق والاضيق يمكن أن أفسدها .
وعندما حاولت تغيير مجرى تلك الأفكار
السوداء المظلمة إلى اتجاه آخر . وقد كنت
أن زوجها مصطفى قد أكثر من التردد
الأيام الأخيرة على منزل أبيها بالقاهرة . .
أنها سمعت مرة بأنه دعا شقيقها نورا إلى

دول یمملوا ایه ا

— والله فيكي الخير يا ترياً . ادخلي ماء
اسحبي . . وانتى طمعا تحقعدى تنفدى
بأى . ابني خدي معاكي واتحداخه فيس
يوم من بتوعى البسيه لغاية ماتيجي نازله .
وغادرت ثريا الفرقة الى الحمام . ووقت
رشيدة أمام المرأة لآرى قاتنها وهي ترتدى
ثوب شقيقتها الرمادى الذي طالما أعجبت به
ولقد كان الشبه بين رشيدة وثريا في
الوجه كبيراً جداً . قاتناتها متساويتان في
الطول والنحافة . وملامحهما وتماطيل
وهجيهما واحدة . وسواد شعر كل منهما
لا يختلف . بل ان الطريقة التي تقص
بها كل منهما شعرها من الامام والخلف
واحدة لا تفرق . . . كانت كل منهما متكاد
تكون صورة للآخرى . . ١

وتوارثت ضمة أفكار غريبة على محبة
ورشيده هاتم وهي واقفة أمام المرأة ...
وتذكرت أن الحب الذي تكنه في صدرها
لشقيقها الصغرى روبرا فاق حب غيرها من
الشقيقات . وأن روبرا لا تزال تنتظر الزوج
الذي بواقعتها فلا تجد ... وأن الظروف
القاهرة القاسية قد فرقت قريباً بينها وبين
شقيقها بعد أن تزوجت بمصطفى اقدي .
للمرءة في استطاع التردد كثيراً على منزل



... وأهو الميل مكان يوم عيان ...

بمسما نورة هائلة وقد اكتشفت تلك الحيلة
القدرة . والدالة الوهمية التي اعطى عليها
حق زوجها . وسمعت اذ دلك صوت
الثوب عوف اليه الدكتور حه !
وه نرد أن تثير تلك القضية أمام القبر
فاصرعت بالخروج من الغرفة وهي لا تزال
معطية طهرها لزوجها ولحقت بالطبيب في
الغرفة المجاورة التي رقدت فيها تريا . ولكه
لم يكد فحدها حتى لوى شتمه وقال :
— دي مانت ياها من قل ماتندولي
مانت من ساعتين على الأقل !
وكان مصطفى افندي إذ ذاك قد دخل
وراء رشيدة الغرفة المجاورة . . ولم يكد
يقع بصره على ما فيها حتى شبق شقة حادة
وأسد ظهره إلى الباب خشية السقوط . .
وهو يتمتم :

الدولاب عوف ثوب يليق لك . سمعت
صوت خطوات تقترب منها تيفت انها
خطوات زوجها . ولم تشأ أن تواجهه بحجر
العاجزة التي حلت بشقيقتها
البحث عن الثوب . ولكنها
وزوجها مصطفى افندي يقترب منها وهو
يقول بصوت هامس :
— أنا ما قلت لك يا تريا حليكي عاقلة
وما تقيش تيجي هنا عندي في البيت . اني
مش مكفكي للة امارح . واما له حاي
دولاب هو
ومد الروح يده إلى جسم زوجته التي
برسي ثوب شقيقتها على اعتبار أنها نفس
تلك الشقيقة
ووصلت الى أف رشيدة رائحة الخمر
التي نفوح من دم زوجها فانفضت وتارت

الثوب الرمادي الذي استعارته من شمسها
وبدت قائمتها تحت الثوب مهيرة رائعة فانه !
وتنبت رشيدة هام بعد ذلك التفكير
لمصطرب الطويل الى أن تريا قد تقيت في
حمام مدة أكثر
تريا
تفعدي معاي ولا عشان تاي في الحمام . .
ايه يا احني المزد
فلما لم نجد احداً أحبابا ارادت ان
تساغيا فاقربت من باب الحمام وقالت :
— يليق لك يا تريا هام
و
لك تفعدي في الحمام ساعة وساعتين زي
سات اللوات !
ولكن تريا لم تجب ايضاً
رشيدة لذلك غطت على باب الحمام مرات
عديدة دون أن تسمع احابة من الداخل . .
وقلقت فصرخت وهي تضع يدها على ثقب الباب :
— تريا
ولكنها تراجعت مذمورة اذ ان رائحة
الغاز النافذ من الثقب كانت تكتم أنفاسها
وثبتت نوا السر لها أصاب شقيقتها تريا . .
قد نيت ان تنبها إلى ان هذا الحمام
يخلف عن حمام منزل أبيها في ان به أنبوبة
الغاز الذي يستخدم في الاضاءة والطهي
وتسخين المياه
وتصرخ الى ان أقبل بواب المنزل فساعدتها
في فتح الباب . وعندئذ رأت ما افزعها
وعقد لسانها
على الأرض الحمام حنة هامة وقد تكاتف
الغاز القاتل في جو الحمام الضيق
البواب حمل الجنة ووضعها على فراش في
الغرفة المجاورة
وهي تبكي وتتعب صاخبة مولوة :
— تريا
ولكن تريا لم تجب !
وذهب البواب لاستدعاء أحد الأطباء
الذين يقطنون في المنازل المجاورة ودخلت
رشيدة الى غرفة الاستحمام ثوب تستر به
جسد أختها العاري . وبينما هي تبحث في



دی تریا . . ا تریا !

وعاد الطيب المرن بعد أن عرى
أهله . . وساد الغرفة بعد خروجه صمت
الموت الزهيم . .

واضحت دقائق أجالت أثناء هار شيدة
صرها بين جنة شقيقتها وبين زوجها ، ،
ثم هزت رأسها في بطل ، قاتل وقالت في
موت متهدج يعبر عن كل معاني الأم
وسيرة .

— أبوه .. نريا .. نريا مات يا اقصدي!
 لا تقرب منها وهو يعض خنكها ورهة وسألها
 في صوت مضطرب :

— هي استعرت .. كانت امارح
تكلّم في الاتحار .. هي قالت لك ..
ولت .. عن !

وفاطمة رشيدة وقالت في لوحة حازمة:
— هي ما قالتينش حاجة .. إنما أنا
بهمت كل حاجة .. هممت كل حاجة
يا بدل ا

— دلوقت ..
— دلوقت امشي اطلع بروه .. ماتشفي
رني بعد كده .. ابدأ

وتلقى مصطفى امدي تلك الكلمات
ويعزى رجب . . وأطرق الى الارض وقد
شعب لونه وتقطعت عينه . ثم تحرك يبطه
الى الخارج بعد ان القى نظرة احسبه على
مسته زيا . وعلى ابنه الصغير سامي وهو
لازال غارقا في قماش القعد الكبير يلعب
بشيء . .

ووقفت رشيدة هائم بجانب باب الشرفة
تارة الى طلع على الحديقة .. وشاهدت
زوجها يتعدى في خطوات ضائعة عن المنزل
شعباً الى الحطة .. واشتد بها التأثر
فأسرعت الى طفلها فاحتضنته وأخذت
تصرعه بقبلائها .. ودموعها .. ودموعها
حارة الغيرة وهي مستندة الى الفراش
في تمدد عليه حنة شفيقها الراحلة ..

افادات من دار المهمل الى القراء والمشرّكين

للحصول على الهلال

يظهر الهلال في أول كل شهر حافلا
 بالمواضيع الأدبية العلمية والاجتماعية
 وقد يفوتك لبب من الأسباب اقتناء
 العدد يوم صدوره فنلت النظر الى أنه في
 إمكانك الحصول على أي عدد ترغبه من
 الأعداد التي صدرت في هذه السنة من إدارة
 الهلال رأساً بالحضور أو المراسلة مقابل
 قروش عن العدد الواحد خالصاً أجرة
 البريد (هذا فضلاً عن إمكان الحصول عليها
 من المكتبات المذكورة أدناه)

مجموعات لأعضائهم من سنوات ماضية
وهذه النسبة نعلن للقراء ان لدينا
مجموعات كاملة من سنوات ماضية من الهلال
وفي الامكان الحصول عليها رأساً من الادارة
وهي ترسل لمن يطلبها عند أول اشارة
أما عن السنة الكاملة من سنوات الهلال
الماضية (أي ١٠ أعداد) فهي ٨٠ قرشاً
عما في ذلك التجديد.

تجلد اعداد السنة

كل مشترك يرغب في حفظ أعداد
السفينة يمكنه ان يرسل اليها اعداده وغنى
تقوم بتجليدها
والتجليد على نوعين - نوع جيد أي
بكمب جلد - ونوع بسيط كله قماش . اما
الغنى فكما يأتي :

حلقة حيدة	حلقة بسيطة
١٠	٦
١٢	٨
٢٠	١٥

تأدية حلال
من الصور
أو الدنيا أو المآج
تجديد سنة من كل شيء
أو القناعة (السنة
معدلة)

فرصت مشترک المقصود القراءه

لدى الادارة خدمات جاهزة لتصلح
لتجليد الصور في سوانه الاول (بحجمه
القديم مقاس الصفحة ٣٥ X ٢٥ سنتي)
وهذه الخدمة ترسل لمن يطلبها مقابل
٤ قروش فقط

مجلات الهلال الاسبوعية واقتناؤها من المكاتب

قد يموت بعض الفراء لسبب من الاسباب الحصول على محلات الهلال يوم صدورهما من الناعة فملت الفئرة الى إمكان الحصول على جميع محلات من تلك الآيه حيث يجدونها معروضة للبيع :

مكتبة الهلال : شارع الصحافة

مكتبه ريان العمومية : شارع المحمدية

مكة أمين هندية : شارع السكة الجديدة نمرة ٦٩ وميدان - وارسو

مكتبة الانجلو أجيستان : شارع قصر النيل عمدة ٣٧

مشر خوري : بفارم کويري نصر اليل رقم ۱ بمصر قرب ميدان الاسماعيليه

مكتبة اليوم ليقرأ: لأصحابها نودوعي ليل دسري، شارع محمد الدين عمدة ٢٠٠٤

مكتبة حماد : بالمح التجاري، شارع بوادر الاول

مکتبہ حلیہ ایچ فاضل : شام روڈ بازار معرہ

وهذه الناسة زوجه من الكاتب الأخرى التي ترمب في

نو اصلها بحاجتها منها

محمود لاس
الحاي

تهذيب الزوجة

كانت صغيراً ما أن رأى روستاين ذلك
حق عيسى في وجهه وقال :
— إني أريد كلاً لا قطرة .. أملاً
لي كوباً كبيراً ..

ولم يمه الساقى ينت شفه وملاً لروستاين
كوباً من ذلك الشراب الكشيف لجرعه
حرقة واحدة وطلب آخر وثانياً وثالثاً
ورابعاً
وخرج روستاين من الحانة بعدد
بين دةشة الساقى وذهو له وخشيتة سوء
الفة

وسار روستاين في الطريق على غير
هدى ولكنه كان يادي للرح والسروور
بشعنا دات البين وذات البسار يحبي المارة
والاصدقاء

وخيل اليه ان طاووراً من الجند يشعه
سويه وأنه انضم الى صفوف الجند وسار
معه الى أن رأى ضه معهم تحت الف
شمس مشرقة يأخذ بريقها بالأجار ، ثم أمسك
به الجند فوضوه في فوهة مدفع وأطلقوه
وأفاق روستاين من أعماه فقرأى
وجه مسر روستاين يميل فوقه في حين أن
كانت يداها تغطمان الناشف البيلة حوا
رأسه المغموم وكان ذلك قرابة نصف الليل
وسألهما روستاين متأنك

— ماذا حدث ؟

— لقد كنت غلاماً ، ولكن الامر انتهى
الآن وما عليك إلا أن تام فترة طوبه
فتصحو متعافياً ولن تتحدث عن هذا
الحادث بعد ، وسوف بقي الورق الاصفر
على جدران الغرفة طاماً آخر وكفى
وليت روستاين يتطلع الى الجبالان
التي كانت تترامى له حيناً ثم التفت الى زوجته
يقول :

— انظري كم في جيبى من النقود ؟
وعدت زوجة ما في جيبه وقالت

ذلك سوف اعدومن اليوم سكيراً
وامتقع وجهه مسر روستاين لهذا
التهديد وحاولت أن تتحدث الى روحها
ولكنه أسرع الى قمته فوضها فوق رأسه
وخرج على الفور بعد ان اعلق الباب خلفه
سب وشدة

وسقطت مسر روستاين فوق احد
المقاعد ساهمة حزينة لأنها كانت تصحرونيها
بأن زوجها لم يبق الحرف في حياته قط
فكيف يكون الأمر لو سقط في هاوية
المسكرات ؟ فإنه لو شرب الحرف مرة كانت
هذه المرة بدء مرات يقبها خراب زوجها
وانصرافه عن حب جمع المال وتكديس
النقود ...

ودخل روستاين الى أقرب حانة من
بيته وهي حانة طالما مر يابها مئات المرات
دون ان يفكر في ولوجها ، ولقد دهش
الساقى اذ رأى روستاين الوقور يدخل
الحانة ويقف لدى خزان الشراب وعلى
وجهه امارات العزم الاكيد ويقول
— أعطني شراباً ..

— أي نوع من الشراب ؟

واعلق على روستاين فلم يستطع
الاجابة لأنه لا يعرف انواع الشروبات ،
ولكنه تطلع بصره فراه صغوقاً من
زجاجات الحرف مضها فوق بعض فأشرق
وجهه وقال :

— اعطني من هذه الزجاجات السوداء
الكبيرة ..

وكانت تلك الزجاجات تحوي ه تبيلد
كثيرين ه نصب الساقى منها قدراً يسيراً في

اذا أردت تأكيد مغرى قصة من الحد
أن تذكره في أولها لا في آخرها . ومغزى
قصة روستاين التالية هو : ويل للرحل
تسي يحاول ان لمس روحته دوساً ...
ويل له اذا اخفقت عاوانه ، وويل له اذا غص
فيها فان الويل من عيبه في كل حال ه والكيم
القصة التي تؤيد صدق هذا للمغرى الختبي :

ارادت مسر روستاين ان تعطي
جدران احدى غرف مكنتها بورق احمر ه
فاعترضها زوجها بقوله ان الورق الاصفر
الذي يزين تلك الجدران جميل وكفيل بان
يقي سنة اخرى

وحادثك زوجة بقولها :

— لقد اقتصدنا بعض النقود في السنين
الماضية ولبن يضربنا شيء اذا اغدنا هذه الرغبة
وانا احب الورق الاحمر فوق الجدران
وكان روستاين هذا غنياً يملك زهاء
اثنى عشر منزلاً تدر عليه اعماراً كبيراً كما
ان له متجرماً يأتيه بارياح طائلة ولكنه كان
شديد الاقتصاد لا يسيش ماكثر من واحد
في المائة من ابراده ، لا يدخن قط ولا تسي
الحرف شمه

وكان كلما زادت زوجة اصراراً على
تغطية جدران الغرفة بالورق الاحمر ارداد
هو نمسكا بالرفض والثناء الى ان كان صباح
يوم تحادل فيه الزوجان في هذا الصدد وعجز
الزوج عن اقناع زوجته بحجة يتلوع بها
لنمريز رفضه اجابة مبتهاها فاستسلم لارادتها
ولكنه قال لها في حدة وحق :

— حسناً . لك ما تشائين من ورق
احمر تنطين به الجدران ، ولكنني في لقاء

ملك ثمانية وعشرون قرشاً

وسعى روستاين الصمداء وقال :

— حسناً إيد ، لقد كان في حبي ،

حيث خرجت من المنزل ، أربعمائة قرشاً فقط

وبام روستاين مدائد ملء عينيه قاشاً بهذه النتيجة

واستيقظ الرجل في الصباح وكان أود

بأعماله ان لفت نظر زوجته الى الدرس

لأما الذي ألقاه عليها ، وقال :

— لقد رأيت الى أي حد يذهب بي

أصراوك ، لقد بشرت إني عشر قرشاً

وأضمت عمل يوم كامل في المتجر كي أقتنع

بخط وضع ورق أحمر فوق حصران

الرفة

وتسلقت به زوجته باكية مستغفرة

تسبب ماأنا لن نعلم بمدى على طلب شيء

.. متفاتها ، وقبل الزوجان حضما

واصرف روستاين الى متجره وهو يشعر

صخب في سابقه وصداغ في رأسه ولكنه

لم يبا بها لابقائه بأنه تمكن من التغلب

على أصرار زوجته العنيدة بذلك الثمن

الحسن ..

ولكنه رأى باب المتجر مقفلاً

كان من واجب كاتب حمامات المتجر

فتح أبوابه في الساعة الثامنة صباحاً وها

.. كان الساعة التاسعة فأين الكاتب وأين

الدامات الثلاث وأين ساعي المتجر .. ؟

وأسرع روستاين الى بيت كاتب

حمامات متجره فراه يرتدي ثيابه ويصفر

موراً وطرباً ودهش الفئ إذ رأى رئيسه

وهو عود له :

— ما معنى هذا ؟ لم تذهب لفتح

المتجر ، أين المفاتيح .. ؟

وسأله الفئ مذهولاً :

— إذن هل كنت مازحاً فقط ؟

— مازحاً ؟

— لقد قلت لنا أمس ان لكم جميعاً

أجازة أسبوع كامل تستريحون فيه وتنهأون

وأستند روستاين ظهره الى الباب حتى

لا يقع واستجمع قواه ثم أشار بيده الى

مديره يقول :

— أنا ..

— سم ..

— وماذا فعلت أيضاً ؟

— .. أعطيت كل واحد منا شيئاً

وطلعت اليه أن تفني شيئاً و .. ماذا حصل

لك بأمست روستاين ؟ هل أنت مريض ؟

— ! .. ذهب وأحضر سائر الموظفين

وافتح المتجر .. قل لهم أن يحتفظوا بالنقود

ولكن يجب أن يفتح المتجر أبوابه ويجب

أن لا يقولوا كلمة عما حدث أمس

وخرج روستاين الى الشارع لا تكاد

تعمله قدماء ولكنه دار دورة طويلة قبل

أن يذهب إلى متجره فلما أن ذهب اليه

وجد أبوابه قد فتحت وسار العمل فيه

كالعتاد ولكنه رأى رجلاً غريباً ينتظره

ولما رآه بدأ بقوله :

— عم صباحاً .. إني آسف لأزعاجك

في هذه الساعة للكرة ولكن اليوم يوم دفع

إيجار السكن وتراني في حاجة قصوى الى

النقود

وامتنع وجه روستاين وقال

— أية نقود ؟

ونظر اليه الرجل الغريب دهشاً ثم مد

اليه يده بورقة وقال :

— ألا تعرف هذا ؟

ونظر روستاين الى الورقة وأجاب :

— أجل ، هذه بطاقتي

— إذن انظر الى ظاهرها

وتطلع روستاين إلى ظاهر بطاقته

فقرأ فيها :

« أنا للواقع على هذا أقر بأنني مدجن

للمستر كازي ملمع بسة جنيايت ونصف »

« روستاين »

ولم يشك روستاين في أن الخط خطه

والتوقيع توقيع ولكنه راح يعود

بذاكرته إلى سبب ذلك الدين فلم يوفق

فالتفت إلى الرجل يسأله :

— ولكن من أنت ؟

— من أنا ؟ أنا كازي ، توماس كازي

صاحب حانة كازي لقد قلت لي : تعال إلي

مجرد حاجتك إلى ال ..

وأستند روستاين عن مواصلة الحديث

ثم ذهب إلى خزانة النقود فأعطاه للملمع

الطلوب فأخذ الرجل وانصرف ..

ودنا روستاين يهيم في أدن كانت

حالاته :

— أنني أزداد سروراً كلما تذكرت

أنني لم أتح خزانتي أمس مطلقاً ..

ونظر اليه الكاتب في دهشة يقول :

— ولكنك حاولت فتحها أمس

يا سيدي ولعلك تذكر أنك قلت أن أرقام

فتح القفل تراض أملك وطلبت إلي أن

أفتح الخزانة فاعتذرت اليك بأنني لا أعرف

كلمة السر ..

ودارت أرض المتجر تحت قدمي

روستاين فتعادل حتى يلعب باب المتجر فوقه

لديه يحاول أن يستعين بالهواء الطلق على

تخفيف أساه

وإبه لفي موقفه إذ دنا منه رجل يسك

في يده رهن حصان ويقول :

— صباح الخير يا معلم ..

وحمل في روستاين وقال :

— اذهب بالحصان بعيداً فاني لا أصح

وقوف الخيل لدى باب حانوتي

— انتي اذهب به إلى حيث نشاء
ولكنك لم تدفع ثمنه المطلوب بعد .

وأحسن روستاين كما قد وقف قلبه
عن الخفان ولكنه استجمع قواه وذهب
إلى الرجل يأله صنف :

— هل اشتريت هذا الحصان ؟
أجل . سيدي انك اشتريته لأجل
حانوت اللبس

— ولكي لا أملك حانوت لبس
— أنا أعرف هذا . ولكنك قلت
انك سوف تفتح حانوتا لبيع الالبان
وتستخدم فيه حصاني لأنه أبيض كاللبان .
ألا تذكر انك أمرني بأن ألك حصاني من
عربي وأحري به دهابا وإيايا في الطريق
لتشاهده وتقصه ؟ ألم تأمرني بأن أحمل
على ظهره الاطعالم وأزهمه قليلا أمامك ؟
ألا تذكر هذا ، أم انتي من الكاذبين ؟

ودخل متر روستاين إلى متجره
مترنحا ودعا كاتب حساباته فقال على أذنه
يقول :

— تخلس من هذا الرجل . . ابعد
من هنا بحق السماء . . اعطه أقل مبلغ ممكن
وأصرفه وسوف أزيد راتبك في يوم ما . .
انني مريض اليوم لا أقوى على اللقاء وسوف
أذهب إلى المنزل

وانه روستاين نحو الباب الخلقى للفجر
ولكنه وقف في منتصف الطريق حبيص
بكانه :

— لا تأخذ الحصان معها كلفك الأمر . .
وعاد روستاين إلى بيته فوجد روحه
لدى الباب تشتعل بالنظر لما ان رآته حتى
أثقلت عليه شهقة تحول دموع المرح في
مآقبا وتقول :

— يا أعر الأرواح . . يا روحي السخي

الكريم ، أتعافي على إصراري ونعمتي ثم
تعود فتصيح الصبح الخيل التي ملأ قلبي
سرورا وهدوءا وتبينني أحب أماني وأشهاها .
ان هذا كثير . . انتي لا أستحق هذا كله . .
فإن غرفة واحدة كانت كافية !

ووقف قلب روستاين في هذه اللرة
حقا وتراى إلى سمعه صوت تمرير أوراق
آتيا من باب منزله فسأل زوجته :

— ما هذا ؟

واستمت زوجته وقالت :
— ان عمال لصق الورق قد شرعوا
في العمل منذ حين . . . لقد قالوا لي انك
أصررت على ان ينتهي الشغل كله في يوم
واحد فجاء إلى هنا عشرون عاملا . .
وهو روستاين فوق إحدى درجات
السلم جلس موقفا غائب الوعي لا يقوى على
الكلام ولا التفكير

وتقدم إليه فقي يعمل لماعة من الورق
الاحمر للمد لصق على الحدران وقال :
— هم صاحباً يا سيدي . . لم أكن
أنتقم ان أنهي هذا العمل كله في يوم
ولكنني واثق الآن بأنه سوف ينتهي الليلة
على الزعم من انك طلست ان تعطى حدران
حجرات المنزل جميعا بالورق الاحمر الذي
يحتاج لصقه إلى عناية فائقة . .
ومضى الفتي يعيش عيلا الرجل الذي
قام مهمة كبرى وتبعه روستاين بنظره

الحائر ثم التفت نحو روحه فترأى اسماء
سرور تشيع في وجهها فأدار وجهه وورق
روره طويلة يؤدله ينسج كسب بقول له
الحسنه .

وقطعت سرور روستاين حبل السكون
الطويل بقولها :

— حبيبي . . عذري بتعديتي . واحد
وسوف أكون سعيدة غيبة حاني .

وسكت روستاين وهو يحس
بكون ذلك لدا . . . متى يعرف دمه .
أمس و روا . . . روحه
فان

— عذري بأنه مهما حدث فلن تعود
إلى شرب الخمر . .

وحاول روستاين الكلام فاحتس
لسانه وازدحمت عليه الكلمات والماران
دون ان يستطيع الاقضاء بواحدة مبه
وحسد في ان يقسم لزوجته ذلك القسم الذي
طلبه وحدها بالوعد الذي هو أشد حره
إليه جد ان قاسى بسبب الاحلال به ما قاسى
ولكنه لم يقو على الكلام رغم ذلك
وتذكر روستاين ويلات يومه وه
سكفته . . سكره . . أمس على عجل شحيح
فاثقلت عنقه لسانه وصدرت منه صرخة
أشه صرخة المائنين وقال :

— انني أعدك بذلك . .
وغد روستاين وعده بدقة .

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لأجل الاعلان

يعطى الحلق للى بلا ودان !!

لا في الحكومه ولا في بنوك ولا في مصالح في اعمال
والشخص عاد ولا يسوي حوان

الازمه طيب في بلادنا والقرش شايح طيب مقول
امال فلوسنا راحت فين يكونش يا بني بلعيا النول ؟
ما تمهوني يا جدعات

ليه الاجانب في بلادنا م اللي عاملين الشركات
والاغنيا بتوعنا يا عين يا هل ترى والا اموات
في الدوات فين الاعيان

بالي حد اكو فلوس بالكوم فيف البلد مليون مشروع
مشاريع مفيده تكسبم وتنمي تاس مخون م الجوع
وتكون مفاخر للاوطان

ف مصرفيه صعين م الناس وم لتين مش باعين
فيه اغنيا بخلا وغيرم كرام ولكن مش لابس
يعطي الحلق للى بلا ودان

أبريقية

الجسم من كتر الاحزان شابل وتاخخ بحمله
وقلي برضه معي كلام بدى الأمان قبل ما اقوله
لسكن مقيش في الدنيا أمان

القلب ليه كابس ع الناس والفقر عشش في بيوتهم
وف البلد بنشوف شبان دايرين ومش لاقين قوتهم
يا عين ندامه على الشان

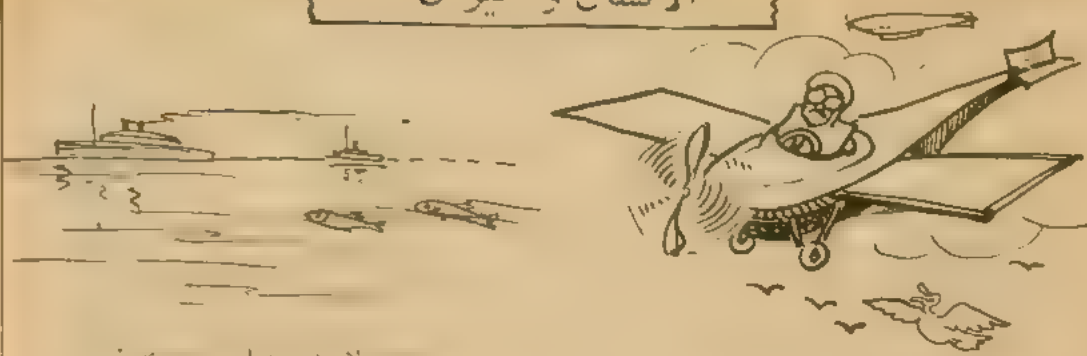
شطار ولكن مش لاقين عقول تدر مصالحهم
والأزمه دي اللي ح تفتنا ساوت غايهم بفالحهم
الي قلح ري الحيان

صدر فرار مجلس وزرا بأن ممنوع التوظيف
سيب المدارس يا تليفد واسرح في يترمس يا خفيف
وفر فلوسك يا غلطان

الم صار ما هووش قايد م ادم مقيش جنس الاشغال



الانسان والحيوان



تجوز الآلة في دح البحر وتغلب على نهج

تقد الحس الآلة الطيور في الجو وتغلب على نهج



ولكن في الجوان دور في هاتيك حيا من من ساجد المنة
تقويه لا عدان د يتد ان دلي شدة ان عد حيا من من ا حدة وقه



أول من كان قد تفشاح على قصة من عظم لاسم قد
دافنه دةشه د مار الرمان حارلوق وسن يوم الامه سي
الثاله من الامور

دلو ان الحيا ن يحمل نفس من الاحاد الا انه دوا
سخر ان الانسان من مقة واجه د مره من
تحت حية حل قبيل



حاجه : كذا في رصيا لعمد حذر عراد الشدود.

فروح كعبك لك

حاجه : اذا كان لك مولا فلا تتركه في الامم

فروح

فروح : حذر

— (1) في ذلك سارا

في الاخرى لعمد

— فروح



— في ذلك مرقش في حذر عراد الشدود

فروح

وكذلك شأن في حذر عراد الشدود

في حذر

فروح

— في ذلك مرقش في حذر عراد الشدود

في حذر عراد الشدود

فروح

اشترك

مجاناً في الفسطة

١٩٣١ سنة سبتمبر ٣٠

ح

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

القطرة السوداء

القطرة الحمراء

قطرة النار

قطرة الحمار الذهبي

قطرة الحمار الزئبق

قطرة الحمار النحاس

قطرة الحمار الزرني

القطرة الصفراء

القطرة الصفراء

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

الحل المعجب

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

طلّاع هذا الاقتراح المبكر بامكان فان لك فيه الرج كله:

اشترك في مجلة واحدة

اشترك في ١٠ المجلات - ار في غيرها من مجلات دار النشر الموصلة

اشترك في ٢٠ المجلات - اشترك في ١٠ المجلات - اشترك في ١٠ المجلات

اشترك في ٣٠ المجلات - اشترك في ٢٠ المجلات - اشترك في ١٠ المجلات

اشترك في ٤٠ المجلات - اشترك في ٣٠ المجلات - اشترك في ٢٠ المجلات

اشترك في ٥٠ المجلات - اشترك في ٤٠ المجلات - اشترك في ٣٠ المجلات

اشترك في ٦٠ المجلات - اشترك في ٥٠ المجلات - اشترك في ٤٠ المجلات

اشترك في ٧٠ المجلات - اشترك في ٦٠ المجلات - اشترك في ٥٠ المجلات

اشترك في ٨٠ المجلات - اشترك في ٧٠ المجلات - اشترك في ٦٠ المجلات

اشترك في ٩٠ المجلات - اشترك في ٨٠ المجلات - اشترك في ٧٠ المجلات

اشترك في ١٠ المجلات - اشترك في ١٠ المجلات - اشترك في ١٠ المجلات

اشترك في ٢٠ المجلات - اشترك في ٢٠ المجلات - اشترك في ٢٠ المجلات

اشترك في ٣٠ المجلات - اشترك في ٣٠ المجلات - اشترك في ٣٠ المجلات

اشترك في ٤٠ المجلات - اشترك في ٤٠ المجلات - اشترك في ٤٠ المجلات

اشترك في ٥٠ المجلات - اشترك في ٥٠ المجلات - اشترك في ٥٠ المجلات

اشترك في ٦٠ المجلات - اشترك في ٦٠ المجلات - اشترك في ٦٠ المجلات

اشترك في ٧٠ المجلات - اشترك في ٧٠ المجلات - اشترك في ٧٠ المجلات

اشترك في ٨٠ المجلات - اشترك في ٨٠ المجلات - اشترك في ٨٠ المجلات

اشترك في ٩٠ المجلات - اشترك في ٩٠ المجلات - اشترك في ٩٠ المجلات

اشترك في ١٠٠ المجلات - اشترك في ١٠٠ المجلات - اشترك في ١٠٠ المجلات

اشترك في ١١٠ المجلات - اشترك في ١١٠ المجلات - اشترك في ١١٠ المجلات

اشترك في ١٢٠ المجلات - اشترك في ١٢٠ المجلات - اشترك في ١٢٠ المجلات

اشترك في ١٣٠ المجلات - اشترك في ١٣٠ المجلات - اشترك في ١٣٠ المجلات

اشترك في ١٤٠ المجلات - اشترك في ١٤٠ المجلات - اشترك في ١٤٠ المجلات

اشترك في ١٥٠ المجلات - اشترك في ١٥٠ المجلات - اشترك في ١٥٠ المجلات

اشترك في ١٦٠ المجلات - اشترك في ١٦٠ المجلات - اشترك في ١٦٠ المجلات

اشترك في ١٧٠ المجلات - اشترك في ١٧٠ المجلات - اشترك في ١٧٠ المجلات

اشترك في ١٨٠ المجلات - اشترك في ١٨٠ المجلات - اشترك في ١٨٠ المجلات

اشترك في ١٩٠ المجلات - اشترك

جنة الحميات

ثم قابلت ايلين وركبتا معاً زورقاً في
النهر طفتا به حيناً ثم هبطا أرضاً حديفة
عشاء ولم تمس دقائق حتى وحدثني ارشفت
رحيقاً متبها وقد وحدثتني في نفسها من
الحب مثل ما لها عندي وصارحتني بانها
أحبتي منذ زمن طويل . وفي تلك الليلة
الحيلة تحت أفنان الشجر وبين أريج الأزهار
ناعدها على الوفاء واتمت على أن تكون
أسعد زوجين غير أني ظلمت منها أن لا
تعلن هذا النباحي ينتهي الامتحان وأخرج
واحد لي عملاً

وقد عشت في الامتحان ثم عشت
موظفاً بتركة التأمين عرب لا يقل عن ٢٥٠
جنيهاً وقد ساعدني على نيل هذه الوظيفة عمر
والدتي وكان من كرام موظفيها منذ سنوات
عديدة . وحملت أقصد من مررتي استعداداً
للزواج حتى أمكنني أن أهدي إلى ايلين خاتماً
من الماس غير أن حالتي المالية لم تكن لتسمع
لي بأن أهدى لها بيتاً فكان لابد من أن
تعيش معي في البنين الذي اسكنه

وكانت حفلة زواجا شائعة للغاية وقد
حوت في الليلة التي قضت ايلين فيها طفولتها
وحضرها زبدة الاهالي من شيب وشبان
حتى تحدثت بها الصصف الحلية ورفعتني
درجات فوق حفيظتي إذ قالت : « اني متصر
باحدى شركات التأمين الكبرى » الخ .
وقد أهديت اليها هدايا لا حصر لها حوت
حتى الكراسي وقطع الاثاث فلم يسعني إلا
أن أوافق على اقتراح ايلين بترك هذه
الاشياء عند والدتها ريثما يستطيع أن يهيئ
بيتاً خاصاً بنا

ولكن ما عرك التطارح بدأت أفكر
في حالتي المالية فال نفقات حفلة الزواج قد
استنفدت كل ما كان معي من النقود حتى
يقتضى سوى عدد من التلنات للاعاقى مع
طول الشهر الى أن أتسلم مرتبي في بداية

متناسب الحجم بينا لي جسم هائل وكأني
أحد العاقبة . قايمة فتاة لا يصعب عليها
الاختيار بيني وبين هيو

وقد دعاني الاخلاص المتبادل مبتاً أن
اصارحه بالحقيقة الواقعة بينا كنا حالسين
معاً نستعد للامتحان النهائي في الفرقة التي
نسكنها سويلاً سأله عن مبلغ نجاحه مع ايلين
فاجابني بصراحته المبهودة :

— لا أدري يا شارلي . وانما أراي
سيداً عن حادة الحاج في علاقتي معها .
ولست أدري انما سيكون مراقصها في الحفلة
الدورية

— اسألها عن ذلك ؟
— كلا فاني لم احرق على ذلك
— ادن دعني اقترح عليك أن يكتب
كل منا خطاً إلى اليها يسألها أن يكون مراقصها
في تلك الحفلة . وبحسب جوابها على كل ما
يكون أملة معها

وقد نفذنا هذه الفكرة فما كان أشد
نسجي وهرجي معاً حين جاء إلي خطاب
إيلين بالقبول . أما (هيو) فانه تلقى ردها
إذ قالها مصادفة في الحديقة العامة فاعتذرت
اليه بأن خطاي وصل اليها قبل خطابه وقد
سارعت الى الرد علي قبل أن يأتيها خطابه .
فلما قال لي هيو ذلك قلت له :

— لاشك أن ساعي البريد قد جابني
ولكن صدقاً لم يؤثر فيها ذلك أقل
تأثير ولا عجب فان هيو نفساً ملوهاً بالزبل
والساحة

جاهني أمس خطاب من صديق قديم
بيني وبينه مودة منذ الطفولة وفيه يقول
لي : « أي عزيزي شارلي . يؤلمني أن أعلم
انك في حالة سيئة فارجو لك أن تدلني على
طريقة يمكنني أن اساعدك بها »

وقد أثار هذا الخطاب في نفسي ذكرى
خطاب آخر أرسله إلى (هيو مالوري) نفسه
قبل خمس وعشرين سنة وفيه يقول لي :
« اهتلك يا شارل على حسن حظك وانت
تستحق السعادة التي ترتكها »

كنت أنا وهيو في عهد الطفولة نعيش
في بيتين متجاблиين شارع صف الآن وصارت
به ابنية حديثة فاخرة . وكنا نلعب ونذهب
إلى المدرسة الاولى سويلاً فلما كبرنا اتفق
أبوانا على ارسالنا إلى جامعة واحدة .
ولكن سرعان ما علت افق صداقتنا صاعدة
كثيفة فانما كنا أحبينا فتاة واحدة كانت
من طالبات المدرسة العليا وكان من دواعي
العجز لأي شاب أن يسير معها أو يراقصها
ولست أحاول هنا أن اصف (ايلين) فقد
كان جمالها يعجز عن الوصف وكانها أودعها
الله كل ما في الالوة من قصة ودلال .
وكانها احضرت فيها مثل الجمال لدى اليونان
: القدماء والرومان بل لدى الشعوب القديمة
والحديثة جميعاً

وقد آلمني أن أحب الفتاة التي يحبها
أعز أصدقائي ولكنني قلت في نفسي انها
لا بد مصقلة بإبه على فان أمه واسع النفي
بيناً والذي صاحب دكان صغير ثم ان حسبه

الشهر القادم . وكنت اسأل نفسي عما ان
كانت المزرعة كليري - صاحبة الديون -
ترعى أن تعطني ذلك الشهر ؟ ولم أقطع على
إيلين حبل سرورها بعصارحتها هذه الحقيقة
للأول مرة وان كنت قد علمت نفسي على أن
لا أحن عنها شيئاً من حالتي كما هو الواجب
بين الأرواح . ولكن ما ان دخلت إيلين
دار المزرعة كليري حتى راعيتها حقايتها بالنسبة
لدار ابوها الفسيحة ذات الحديقة الفناء
ممتلئة اندمع من عينها حتى لم يبق مجال لأن
يسارحها بالحديقة الأخرى الأشد ابلاها وهي
أي لا أملك شيئاً لتعقها

ولم تنزل في تلك الليلة إلى الطابق
الاسفل لتناول العشاء مع عمة سكان
النسيون إذ كانت إيلين تشكو صداعاً
بؤلمها فأعدت لها للمزرعة كليري شايًا
وأحضرت لها الخادمة إلى الغرفة . ولما طلعت
اليها أن تشرب منه كان حواشيها غيماً ثم
قالت لي :

— إن هذا مكان فظيع . أ كنت
ميش هنا طول اليلة الماضية ؟

— أحل يا عزيزتي ولم يسرني مرأى
أبيتي والحكي كله حين قدمت أول مرة
ولكنني تعودت عليه وسنعودين أنت أيضاً
مع الزمن

— كلا يا شارلي . أريد أن أعود إلى
سأ

وقد أثر في ذلك أشد تأثير وحادث
لأيام الالية شرراً من اليوم الأول فان إيلين
صارت لا يعجبها شيء . حتى اضطرت أن
أركها تبحث عن بيت آخر ينقل إليه وإن
لمت الأجرة خمسة جنيهات في الأسبوع
لأبوابها

وكنت قد اقترخت على وثيقة التأمين
على الحياة فلم أجد باباً آخر للاقتراض سوى
أن أمس رقبتي إلى والذي أطلب فيها عشرين

حباً . وقلت له فيها انه سيجل إليه مني خطاب
بوضع السبب . وقد ساءني هذا الطبع دون
إبطاء . وبه استطعت أن أدرك شؤني
إلى حين

وانتقلت إلى فندق للعائلات حتى إذا
انتهت السنة الأولى من زواجنا كنا لا زلنا
فيه وعلينا أجرة شهر ولم أسدد بعد الدين
الذي على لوالدي ولا تزال وثيقة التأمين
مفعورة بالدين . وقد ندمت إذ تزوجت بتلك
السرعة وأسفت لأنني لم أحقق لإيلين أمانيها
في الزواج وحرصت على أن اخفي عنها كل
متاعبي المالية

وولدت لنا ابنة في ذلك الشتاء وكان
ميلادها في بيت أبوي إيلين وفي أثناء مكثها
مع وليدتها هناك استطعت أن أقصد لدرجة
ما وصرت أحرم نفسي الكثير من أطيب
الطعام حتى أمكنتني أن أدفع أجرة الطبيب
والمرضة ثم زادت مرتبي بدأت اتنصص وبمحت
عن محتاج معروش في أحد المنازل

ولما بلغت اثنتا عشرة أشهر الشهر السادس
من عمرها جاءت بها أمها فكنت هما
أسعد الناس

وبعد سنتين من ذلك ولد لنا هيوبر
وكنا لا زلنا نسكن ذلك الطراح عبر أن
أبنته كان ملكاً لنا إذ اشتراها بالانقسط

وقد صار من ربي ثمانية وعشرين حباً في
السنة كما كان عمة حين روجح . وكان

إيلين منذ ولدت فرائس قد جعلت تبيت
معها بالسرير بينما صرت اغام على أريكة وقد
بدأت أشعر بأني رائدة عن الحاجة في البيت
ولكنني كنت هذا الشعور عماً . ولما ولد
لنا هيوبر لم ترع إيلين لحبيته إذ كانت تعتقد
أن طفلة واحدة كافية لنا وهذا الذي خلق
في نفسي حناناً خاصاً لذلك الطفل فأخذته
نحت رعايتي وصرت أسقيه اللبن وأؤدي له
كل خدمة ممكنة . ولما كبر قليلاً واستطاع

الشي صرت أخرج معه للرياضة وعين أسعد
الناس به .

وقد انتقلنا إلى بيت جميل له حديقته
عنا كان ملكاً لنا وفيه زارنا صديقي القديم
هيو مع زوجته التي تزوجها بعد بأسه من
إيلين وكانت عادية الطهر . ولكها كانت
بارعة في الموسيقى والعناء . وكان لهيو ولد
صغير جميل فكنت أفرح إذ أراه في أيام
زيارتهم الثلاثة بلبس مع طفلي في الحديقة .
ولما ودعنا هيو قال لي : لقد سرني أن
رأيتك في سعادة وهناء

ولكن في السنة التالية بدأت مصابي
تتري قدومات ولدي بعد أن مرض بالحمى
وأصابته موته في الدين الذي على وأبني على
روالوفاني بيني وبين زوجتي . وقد قوت
هذه المصيبة بين قايماً حباً ولكننا ما لنا
أن ابتعدت عماً بأحدنا عن الأخرى وإن
قينا معيش في بيت واحد . وفي كل صيف
كانت إيلين تسافر مع فرائس إلى أبوها
فكنت أشعر بضدة الفراغ الذي أحدثته
موت ولدي الحبيب إلي

واستمرت الحال هكذا بئتنا مع أو
ثماني سنوات حتى بلغت فرائس العشرين من
عمرها وحطها مهندس شاب وسريع ما
سافرت معه إلى الأرحنتين

وفي أحد الأيام نهبت إلى الكارثة التي
ترتفتني فقد وجدت مصري متعاً وتذكرت
على الرغم مني أن حدي وعمي أصابهما
العمى حين بلغا مثل حفي ولما استشرت
طبيب الاعيان لم أخرج من لديه مطمئناً
وانقضت بعد ذلك ليال طويلة لم ألقها وقد
فكرت في الانتحار هرباً من أن ساءني
العمى ولكنني لم ألق في نفسي حراً على
ذلك وكنت قد تعاشرت أن أجبر زوجتي
مخافتي . ولكني لما رأيت بصري بصرف
يوماً بعد يوم وحدثني مصطفاً إلى أجارها

ومن يحبها حين علت النأ الرهيب لم
تظهر عطفاً علي وإنما قالت لي :
— أخني ياد حلاص (وكانت قد تركت
مسد ومن ماداني باسمي الأول وصارت
تناديني باسمي الثاني دلالة على بعد ما بيننا)
أخني يادوحلاص أن الدكتور كوكس يخشى
فقدانك الممر ؟

— هذا ما قاله لي منذ مدة

— أنصح أعمى ؟ أعمى ؟ وكيف
يكس معاشك يومئذ ؟

وكان يبدو عليها الجرع وهي تقول
ذلك ولكنها لم تخش إلا أن أقدم معاشي
أي أنها نظرت إلى الأمر من ناحيتها فقط
— والتأمين يادوحلاص ؟ هل تضمن
لك معاشاً ؟

— أحل وإن يكن معاشاً ضئيلاً لا يزيد
عن عشرة حبات في الشهر

وعندئذ خرجت من الغرفة وهي
تلتحج ولم تقل لي كلمة عطف أو عزاء
استشرت بعد ذلك أطباء آخرين غير
الدكتور كوكس ولكن لم أستفد من ذلك
سوى التأكد من الحقيقة الزهية . وكنت
ألاحظ شعاعاً مستمراً في قوة بصري حتى
عجزت عن أن أؤدي عملي في المكتب وصار
رفاقي الكرام يؤذونه عني ولكنني لم أحمر
روحتي بذلك

وفي تلك الاثناء نعت إلي أي ثم تعبا
أي بعد حين قصير . وقد أبطلت الكارثة
الكبرى عامين رهيبين تحملت فيهما عذاب
الخوف ، حتى إذا كانت ليلة راردا فيها بعض
الاصدقاء وأحدنا في لعب الرديج نظرت
دم أصر شيئاً بل خيل لي أن الطفلة محيطة
بي من كل جانب صمحت قائلاً : ه آه لقد
عجبت . أحل أنا أعمى أعمى ؟

وقد كانني الشركاء بخفاء ولقيت
المطبخ من جميع اصدقاوي ولكن كان لا بد

لنا من تغير طريقة معيشتنا فعت البيت
الذي سكناه . ولم أكن في ذلك الوقت
استطيع الخروج وحدي وكانت إيلين من
حنها تحمل من السبر معي في الطريق وهي
تفودني وكأها خشيته أن يبرها الناس
معنى زوجها !

وقد اقترح علي بعض الاصدقاء المحصلين
أن أنعم طريقة (برايل) للكتابة . وهي
الطريقة الخاصة بالعميان . ولكن إيلين إذ
سمعت ذلك اعترضت عليه قائلة : ه أي
لا يمكنني أن أراك وأنت تتحسس الأحرف
مثل العميان ؟

وأخيراً عرضت علي أن ننزل إلى بيت
أماها فلم أقبل ذلك قط لأنني لم اعتد أن أعيش
عالة على سواي . وهذا الذي دعانا إلى اتفاق
مفقول وهو أن تذهب هي إلى أماها بينما
امكث أنا وحدي . وكان بالقرب منا مطعم
رخيص تصد أن يرسل إلي الطعام في المنزل
وصرت وأنا وحيد لا استحي من تحربة
الشيء وأنا أعجس مواضع قديمي حتى كنت
من ذلك فئة بنفسني لحد كبير . وقد ودعيتي
إيلين وداعاً غير حار وركبت سيارة مأحورة
قاصدة إلى المحطة

ولكن لم تمض نصف ساعة على رحيلها
حتى دق حرس التسلمون فتناولت الساعة
بعد أن تحسنتها وإذا بالمتكلم مستخدم في
إدارة مستشفى يخبرني بأن السيارة التي
ركبتها زوجتي حصل لها تصادم أصيبت فيه
إيلين إصابة بالغة فقلت إلى ذلك المستشفى
وهي بين الموت والحياة . وساعدني بعض
الخبران على الذهاب إليها ولكنني وحدثها
قد فارقت الحياة قبل وصولي . وفي الحقاوي
لم أحزن لموتها فقد مانت محبتها في قلبي منذ
رحمن بييد ولكنني حطت للس وحها الجليل
مودعا . وقد ذكرت في نفسي أن موتها عاها
من آلام مستغلة كانت لا بد مواحبتها لو

عاشت روحه لرحل أهمي طاهر عن العدل
والكس

ولست أنكر أن اصدقاوي حملوا حد
ذلك يحيطوني بمطعمهم وشفقتهم غير أنني
كنت أنألم لذلك فاني كنت راعياً في الاعتقاد
على نفسي أريد أن أكتشف عالم الطلاب
الذي وحدني فيه بعد عالم النور .

وهكذا بدأت منذ اليوم التالي اتعم
أحرف برايل ووجدت عزاء وسلاوي في
الكتب المكتوبة بها والتي تمثل الأعمى
المرير من عالم الوحدة إلى عالم يتصل فيه
بالناس والحياة . وفي الوقت نفسه كنت دائماً
على تدريب نفسي على الشئ وجيداً في الشارع
غير معتمد الا على عصاي

وقد سكنت غرفة مفروشة لدى أسرة
لا أطفال لهم قبلوا أن يبيتوا لي طعامي وأن
يقروا لي خطاطي ولا رلت حتى اليوم مديناً
بالشكر للستر حوث موز وزوجته كيت
وكلاهما كان من خيار الناس الرحاء . وفي
بينهما كنت أففي الأولى أقرأ الأجل بأحرف
برايل وقد اعتدت حالتني وشرعت أطمئن إليها
وفي تلك الاثناء مرضت بالأنفـلـوز
تقدمتي المرموز احلص خدمة . ولما تأملت
إلى الشفاء قالت لي يوما :

— ما رأيك فيمن يرورك ؟

— يزورني ؟

وفكرت في اصدقاوي القدماء ورفاقي في
العمل الذين بدأوا ينسونني منذ مدت عه
ثم قالت لي المزمور :

— هناك سيدة كانت تسأل عك كل
يوم في خلال مرمك وهي تكن في النور
المواحة لمزلنا

— أروحك ان لا تدعي أية سيدة

نروري

— ولكن إذا جاءت السيدريد وطلبت
ان تراك فلن أقدر ان أرد طلبها

.. كلا لا يمكنني ان أقامها بأنة حال
.. لقد قالت انها ستحضر اليك كتاب
(جدة الدكتور جوسون) مكتوباً بأحرف
رايل متى استرجعت سمحتك وقد بشت اليها
أمس المول لها انك شفت فاست أعجب
.. اليوم روبرك
عصمت ..

.. اذن قدعيا تأتي الي
ما دامت تحمل الهدايا

وقد جاءت المس ريد بعد طهر ذلك
اليوم وقدمتها لي المس موز ومعهما ذلك
الكتاب وتحدثنا حديثاً شبيهاً عن الكتب
والكتاب فأعجني منها سعة اطلاعيها
وارتحت إلى زيارتها وحديثها ، ثم سألتني
وهي داهية عما ان كنت أريد كتاباً آخر
حضره معها في زيارتها القادمة فأجبتها
.. لا يجب . ولما تكررت زياراتها وكثرت
الكتب التي أهدتها الي أنفني ضميري لذلك
قلت لها يوماً :

.. انك تكلفين نفسك بصاً لكي
عني من آلام رجل ضرير وقد دعيتك
.. رة شعورك لأن تحملي حق عني ذكر
.. ميني ولكني واثق ان شعور العطب
والشفقة هو التي قادك الي فانك أدركت
هامة الحديث الشائق لرجل أعمى وحيد
.. اني أقدر ذلك أيضاً لاني أما أبعاً

عما :

.. لعلك تقولين ذلك مجازاً ؟
.. كلا بل أقول اني لم أر النور منذ
كنت في السادسة من عمري واما الآن في
السادسة والثلاثين

.. ولكن .. ولكن كان بدولي
لك سعيدة لا تشكين شيئاً
ضحكت وقالت :

.. أحل اني سعيدة على الرغم من
عماي

وقد غنت المداقة التي بيني وبين (فاني

ريد) وكانت تزورني كل يوم فتقرأ لي من
كتب مكتوبة بأحرف رايل وكنت أرى
فيها هم الرقيقة الموافقة التي تراح اليها النفس
وقالت لي يوماً عن اصل معرفتي لي :

.. لقد رأيته يوماً وأنت مار بيتنا
قبل ان عرض وصحت بكيفية قدك بصرك
فوجدت في ذلك محالا لأن أمد لك حضى
الاموة

.. تعولين انك (رأيتني) ؟

.. احل رأيك والدي واخبرني

ومنذ ذلك عرفت كيف يتحدث العميان
عن (الرؤية) ثم علمت من امتزاج روحي
بروح فاني كيف يرى العميان بالفعل مناعم
في الحياة لا يصرها البصرون

ولم تمض سنة على تعارفنا حتى كان الحب
بيتنا اقوى ما يكون ، ولكني خطت من
ان أصارحها بذلك اذ كنت اعمى فقيراً ليس
لي غير معاشي الضئيل وقد بلغت الخمين
من عمري بيما هي فتاة في ابان الشباب وقد
اخبرني للسز موز انها بديهة الحسن
والتكوين لولا ما اصاب عينيها منذ مرضها
في العمر

وقد دعيتي لزيارتها في منزلها وكان
قريباً أصلي اليه بسهولة متكتاً على عصاي
وهناك قابلت امها الوديدة وأباها الشيخ

الهدب وقد علمت انها اسمها الوحيدة واسمها
اقتصاد في حياتها لكي يضمنا لها عيشاً رعداً
وكان عرفاني لذلك من والدها داعياً الى
زيادة تعاطي وكثبان عاطفتي بين طيات
قلبي حتى لا تظن بي الظنون

وفي مساء احد الايام كنت ارور فاني
في بيتنا الذي أصبح لي كبة احب اليها كل
يوم تقريباً فاخذت احديثها صجري اذ لا
استمر وقتي في شيء عملي نافع فكان
حوالي على ذلك ان نصحت لي بان اشتغل
وكيلاً لأحدى شركات التأمين وكأنما كانت
قد فكرت في ذلك مدة طويلة ورتبته في
نفسها لشدة اهتمامها بأمري

ثم غنت انشودة (اليوم السعيد) بينما
كنت اعزف على البيانو وما آعنتنا تلك
الانشودة معاً حتى وجدتي اعانها وقد تلافا
حسناً وتطاعت شفاهنا دون أي دليل
بساعدنا وهكذا الحب في ذاته نور فلا
يحتاج الى النور

وها نحن الآن زوجان سعيان نعيش
مع ابويها في هناء ووفاء وقد صرت وكيلاً
لشركة تأمين وصادفت نجاحاً لا بأس به وقد
بدأت في العمى حياة جديدة مع زوجتي
العماة وهي حياة اسعد كثيراً من حياتي
الماضية في عالم الابصار

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

لاني واثق بانك لم تبرحي اعطرتة قط ولو
أي حادثتك بالامانة لما أحببت جواباً أو
فهمت كلمة واحدة . .

وتأرجح بي وعصبها وقاطعت بقولها:
— كيف تجرؤ على هذا الكلام . . انك
قاس . .

وسمعا في هذه اللحظة صوت الكويل
يتحدث في الميراندا مع ليف من الزلاء
ويقول بصوت مرتفع :

— املكم تصدقون ذلك ؟ . . اني
دهش . . ولكنها ليست فتاتاً الصغرة
على ما اعتقد . . اسمعوا ما تقول الجريدة :

فتاة مقامرة

تورد مدن الشواطىء الحسوية في هذه
الآونة فتاة مقامرة أبلغ عنها مديرو فنادق
مدن المياه والاصطياف رجال الشرطة
مولم بها عار ظم العندق وأعلاماً جوراً
تصمكت فيها زهاء أسبوع ثم تبرحها فجأة
ومعها حقبتها الوحيدة دون أن تدفع حسابها
للعندق

وتتعل هذه الفتاة لنفسها اسماء
مستعارة تبدلها في كل فندق ويقول أصحاب
الفنادق الذين خدعتهم هذه الفتاة انها حبيبة
ممشوقة القصد حلوة الحديث ساحرة اللمعة
تدعي انها جابت بلاد اوربا وتعرف أشهر
ألقابها وتتميل بهذه الاقوال نفوس زلاء
العندق وتكسب عظيم وقتهم .

وانتهى الكويلونيل من قراءة ما ورد
في الجريدة ونظر حوّن الى وجهه التي فلاحظ
في سمها شه تولى لم قاب .

— حوّن . . هل سمعت سيولونيل من
الفتاة الصغرة ؟

— أجل . .

— هل تسمع . . ؟

— سوف أسمى في إخراجك من

هذا المأرق . . فهل أنت ذاهبة لتسلم

نصب الحديد . .

— لكن . .

— إنني أعرف أن هذه أكاذيب .

هيا احزمي حقائبك وسوف أعود سيارة
لأذهب بك الى . . وسنعتون ثم أعود لدفع
حسابك . وبميكك عندئذ أن تذهبي الى
لندن وتعودي الى وظيفة سكرتيرة التي
نحدثت عنها أم أن أحاديثك عن الوظائف
كلها أكاذيب ؟

ونائب . .
نحن ان هذه كذبه أخرى من
أكاذيبك المتعددة

وغاضت فجأة أمارات الارباك التي كانت
تفمرها وكأها بدأت تفهم ماحولها فابتسمت
وقالت :

— أجل انني لم أشتغل في واحدة من

الوظائف التي ذكرتني ولعلي صادقة

— إذا أردت الخروج من هذه الورطة

فاسرعي بحزم حقائبك وسوف أعود اليك

بعد ربع ساعة باحدى لأن انتظر الزلاء

وشهاتهم سوف تنجح اليك

وقرر رجل باب بيتي براون بعد قليل

مرات متعاقبة دون أن يسمح جواباً فدفع

الباب فاصبح عن عرفة حونه على عروشها

احتفت منها آثار بيتي تماماً . إلا أنه رأى

ورقة على المنضدة بعنوان « متر جون

سمت » فتناولها فإذا به يقرأ فيها :

« لقد رحلت . وكان جيلامك أن

حاولت مساعدتي » . . جي .

ودهب حوّن حزينا يائساً الى مدير

العندق يسأله عن المكان الذي سافرت اليه

بي فقال له :

— لقد رحلت العندق منذ خمس دقائق

في سيارة الى سونعتون ومنها الى لندن

— وهل . . هل دمت حسابها . .

أعني هل سافرت على أن لا تعود

— انها لا تدفع حسابها مطلقاً ولا أظنها

سوف تعود قريباً لأن الضرورة أوجبت

لحاقها بالاطفال

— شكراً

— العفو يا كابتن سمت

كانت بيتي جالسة في ملل تنتظر حضور

القطار الازدهاب الى لندن وإذا بها ترى حوّن
يدخل عليها حجرة الانتظار ثم يقول انه
سافر في نفس القطار

وركاماً في إحدى عربات الدرجة
الاولى وتمدد حوّن ان يكون ركوبهما في
ديوان ليس به سواهما فلما ان خلا بها قال :

— انك لم تدفعي حسابك في الفندق
ولم أرم يطفون أهمية على ذلك كأنهم
يعرفونك من قبل . هل لديك مدير لهذا

فد لا يكون من شأنك ان يعرف

واكن السيدة التي تستعديني تدفع حسابي

— دعك من العودة الى الاكاذيب

فاني موقن بانك لم تكوني سكرتيرة وحالة

كأزمت وواتي بانك لم تذهبي الى روسيا

قط كما انني متأكد من انك لا تجيدين

العمل لي وظيفة مترجمة كما تدعين . .

— انني مربية أطفال اللادي داشوود

المكتشفة والرحالة الشهيرة ولقد خيل الي

انه من دواعي التسلية وقضاء الوقت في

تفككه ان اتعل شخصية تسترعي الانتباه

فادعيت ما ادعيت من أكاذيب . وسوف

تسافر اللادي الى أفريقيا الوسطى ولذا

استعنتي الى لندن كي أعود الى العناية

باطفالها أثناء رحلتها اذ انني امكث معهم

اغلب شهور السنة فإذا عادت اللادي منحتني

احازة وتكلمت بنمفاني في غضونها ولكنني

لست ممن عثلت على مديري الفنادق وبيرون

دون دفع حسابي . .

— انني آسف لهذا الظن ؟

— والتفت النظرات وتماسكت الأيدي

وقال جون :

— لقد انتهت احازتي انا الآخر فقد

بقيت في عطلة شهرين الى ان اصليح المطب

الذي كان في سفيتني وسوف أسافر الاسبوع

القادم في رحلة تستغرق ستة شهور وهي

اول رحلة اقوم فيها بوظيفة قطان هل

تنتظريني حتى أعود . . ؟

وليس ثمة حاجة الى ان شول كيف

كان جواب بيتي فقد أحست بأن لما كان

يتلقى الاحابة من لها مباشرة

كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة اربية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلدات دار الحلال

ملكك - ايها القارىء - قد سميت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطامح ما يحويه من كتب مفيدة وتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لمشاقها او لعلك اردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى بل ببيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستعصمة

وفد رأيت دار الحلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة فسامح يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف يتفقد القارىء من هذه القسام

لدار الحلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية يانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الحلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشترها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ ملياً حسبما يختار القارىء . وجه الاستفادة منها : متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

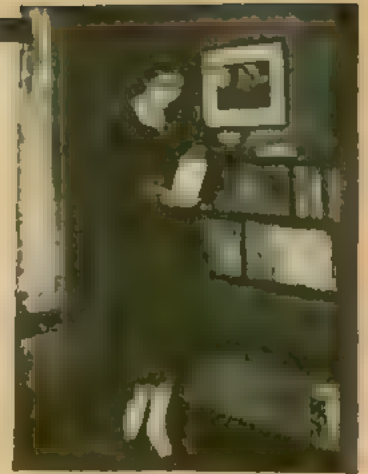
فإذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاوسى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذا كتب من العشرة التي ذكرناها على حدة او ان يرسل له قسائم تناهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طوايع يريد) عن كل كتاب لمن اومصر و٣٠ ملياً لمن في الخارج بمصاريف اذارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الحلال فليبه ان يدفع نصف قيمة الكتب تقدماً والنصف الثاني تقبل به قائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة لارسال والبريد

ملكك للحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا على ان تنشر في القسيمة ١٠ مليات

- ١ - تاريخ الجمعيات العربية . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٢ - مول سرور الاصر المصور . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٣ - اشهر اللغات في التاريخ . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٤ - البيت والعالم مؤثر . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٥ - تاريخ الثانية . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٦ - من في صريح . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٧ - تاريخ ألمانيا في هذا . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ٩ - اسرار الموطر اللطاف . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات
- ١٠ - مجموعة سرائع الفن الحديث . يصدر في كل عدد من مجلاتنا ١٠ مليات



١٥	مختصر مرق مرق	٥	مؤلفات جبري نبراه
٢٠	تاريخ المدن الحديثة	١٠	تاريخ آداب اللغة العربية
٨	سيرة محمد علي	١٠	أجزاء
٦	احلام الفلاسفة	١٠	مؤلفات جبري نبراه
١٢	نصايب التواريخ الكبرى	١٠	مختصر في تاريخ آداب
٨	تاريخ الفلاسفة	١٠	اللغة العربية
٦	اميركا في التاريخ	١٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥	المختصر لمصران خليل	١٠	تراجم مشاهير الشرق
١٠	مختصر في التاريخ	١٠	عجائب الخلق
١٠	مختصر في التاريخ	١٠	الفلسفة اللغوية

١٠	مختصر مرق مرق	٥	مؤلفات جبري نبراه
٢٠	تاريخ المدن الحديثة	١٠	تاريخ آداب اللغة العربية
٨	سيرة محمد علي	١٠	أجزاء
٦	احلام الفلاسفة	١٠	مؤلفات جبري نبراه
١٢	نصايب التواريخ الكبرى	١٠	مختصر في تاريخ آداب
٨	تاريخ الفلاسفة	١٠	اللغة العربية
٦	اميركا في التاريخ	١٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥	المختصر لمصران خليل	١٠	تراجم مشاهير الشرق
١٠	مختصر في التاريخ	١٠	عجائب الخلق
١٠	مختصر في التاريخ	١٠	الفلسفة اللغوية



للاتتفاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعاميات حرفياً
والانتميل الطلبات

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم
تتفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

جلس فيكتور لايح على مقعد
وثير في ردهه لحظة من ردهات
صديق اكليسيور العظيم، وقامت
على مائدة أمامه كأس ويسكي
كان ينظر اليها معجبا بالفكرة

الغرفة رقم ١٣ ..

ناول المشاء لاك . .
مساءة هامة !
قلت :

لا احصى قاذرة على

فعل ذلك

— ان الأمر غاية في السهولة . . هيا
ارتدي معطفتك ولخرج الى . . المشاء .
في السكورسال ويمكنك أن تأتي . .
الحظم بأن يلعب روحك اعتذارك ونحن في
طريق الخروج . انا مداعة صلبة ومقابلة
المثل بالمثل

— ولكنك دعابة قاسية

ومشي لايح مزهوا إذ رأى كيف
انصرف وتمكن من مبارحة الصديق في . .
فتاة هيفاء رشقة تتناول معه المشاء في آخر
صديق اوستند مصيف الاعبياء ودوي
الوحدة

وإذ كانا في طريق الخروج وقعت
مزالان فجأة ووصعت يدها على دراع
لايح وقالت :

— هل ترى ذلك الرجل الجالس في

أركن مع السيد شمير . . .
وهذه هي المسألة الهامة التي شغلت

وصعد لايح على يدها وفـ

— لا تعبأي بالأمر كثيرا . . هيا بنا
ودخلا الى اللطم الفاخر وكان غير

مزدحم في تلك اللحظة . . هيا خواتمنا ولا
حلا اليه وبادى لايح الساتي وأمل عليه

ما يريدانه من طعام وشراب ثم مال على
مزالان يقول :

— ألا ترى من الاسم أن أناذيك
باسم غير : مزالان . . . وأي اسم

مثير حين . .
— لا مانع عندي من أن تدعوني

ماري . .
ومضت ثلاث ساعات وكاذا لا يزالان

يرقصان وبشران الشبانبا ونظرت ماري
إلى ساعة يدها الرصة بالماس على حين عرة

ثم صاحت تقول :

— هل تصدق أننا الآن في الحادية

إلى الغرفة رقم ١٣ وأطفا هذه العرفة . .

وعلا لايح بأن يعود من حيث لا يـ . .
عاد فوقف في مكانه إذ رـ في العرفة

محمكة بيده مملوءة منها السيد . .
إن هذا يحدث هنا اعتذارك

سبب سوء التهم ، أما روحي يدعى لان
وقد بعثت الملام في طلبه فأتاني بك . هلا

حلت تتناول معك الشراب معي

وضحك لايح وقال :

— لعل هذا خير حتام لهذه المفارقة
ودرعت مزالان الحرس تنادي الخادم

ثم التفتت إلى لايح تقول :

— إن من عادتي أنا وزوجي أن
نقضي أحد أسابيع الصيف في هذه البهجة

الجميلة ولكننا سوف نرحلها إلى روكسل
هذا المساء . .

ودخل الخادم الغرفة فالتفتت مزالان
إلى ضيفها تقول

— بماذا تأمر من شراب
وابشيم لايح وهو يقول :

— لقد بدأت بشراب الويسكي هلا
مانع عندي من العودة اليه

وأمرت السيدة الخادم بأن يحضر كاسين
من الويسكي وأن يبعث عن مستر لان

ويطلب اليه أن يصعد إلى العرفة
وعاد الخادم بالشراب ثم انشأ السيدة بأن

روحها يتنثر عن الصعود اليها لانه مشغول
في مسألة هامة وأنه سوف يقابلها عند تناول

المشاء . واصرف الخادم ورأى لايح أن
الفتاة قد عصفت شفتها حاقة ثم قالت :

— ها أنت ترى كيف يعاملني هذا
الزوج العجيب

— ولم لا تعامليه بالمثل فتناولين
المشاء معي وتبشين اليه الآن جد الخدم

يقول له انك لا تستطيعين مقابلته عند

التي أوجحت اليه ان يقطع رحلته إلى روكسل
وبعضي عطلة نهاية الأسبوع في أوستند نزيلا
لأنه فادتها وأحدها في السبت العالمي

وسمع في حلال ذلك صوت أحد صبية
الصديق كأنها ينادي باسم رجل فأرغف

صممه فإذا به يسمع اسم لايح فقام من مجلسه
يسعى إلى الملام ويسأله :

— هل علة أحد يريدني . . انني أدعى

لايح .
— ان مستر لايح ، يا سيدي ، مدعو

إلى الغرفة رقم ١٣
— ومن ذا الذي يطلبني ؟

— سيدة . .
— هل انت واثق مما تقول ؟

— أحل يا سيدي فليس في الفندق
من يدعى مستر لايح سواك

— إذن فلا بد أنني المقصود
وصعد لايح مع الملام إلى ان وقف به

لدى باب يحمل رقم ١٣ فقرعه الملام ببطء
وعندئذ سمعا صوتا سائيا جميلا يقول :

— ادخل
وفتح الملام الباب ونحى عن مدخله

لمستر لايح وهو يعلن عن قدومه بالهتاف
باسمه ثم أغلق خلفه الباب

ودخل لايح الغرفة فرأى أمامه سيدة
بديعة الحسن رائحة الجمال ترتدي ملابس

السهرة وكأنا كانت لانتظر دخوله عرفتها
فاذنت شيئ من الذعر لدى مراءه وانفلتت

من بين شفتها كلمة ادهاش
وأفاقت من دهشتها بسرعة ثم قالت :

— ماذا تريد ؟
ونظر اليها لايح وقدار بكته هذه المفاجأة

ولكنه تماكك نفسه وقال :

— لقد بعثت في طلبك . إن اسمي

لايح وقد قال لي الملام بأن لايح مدعو

عشرة في حين أنني مسافرة في قطار الساعة الحادية عشرة ونصف ١٢. يجب أن نروح على عجل فلم يبق لي إلا نصف ساعة لأبدل ملابسى وألحق زوجي في المحطة

ولم يكن الكورسك يعد عن الفندق بأكثر من بضع عشرة خطوة مساراها على عجل فلما أن أدركا الفندق وطلبت مسرا لان مفتاح غرفتها قيل لهما ان زوجها قد رجع إلى المحطة منذ عشر دقائق وأنه سوف عاملها في القطار

والفتحت ماري إلى لانيج تقول :

— ألا ترى من المصعب أن يذهب رجل إلى المحطة قبل قيام القطار بنصف ساعة ، أم إنه يزيد الانظم مني لعدم تناولى العشاء معه . . . هلا ذهبت لاعداد سيارة ريتا اغير اتواي كيلا نضيع لحظة هاه ١٢ واسرعت إلى للمسد الكبير إلى ترتفيه إلى غرفتها وبادر لانيج إلى إحضار سيارة ونزلت ماري بعد عشر دقائق ووجدت ارتدت ثوبا غاية في الاناقة وحملت ثوب الشهرة والمعطف الذي كانت ترتديه من قبل على ذراعها . فلما أن بلغت لانيج قالت له والحق باد على وجهها :

— أرايت الى تصرف زوجي وانتقامه ١٢ لقد اخذ الخفاف كلها معه وحتى حقبة يدي ولم يترك لي قرشا واحداً للنفقات الضرورية ودفع « فتشيش » الخادمة . .

— لا تهتمي بهذا الامر فان معي نفوداً كثيرة

وأخرج لانيج حافظة نفود معصمة بأوراق النقد وتناول منها ورقة من فئة خمسة جنيهات وقدمها لها

والفتحت اليه ماري شاكرة تقول :

— ألا انك لصدى عزيز . . ولكن حبياً واحداً فيه الكفاية

وادركا السيارة معاً أمكت يده وقالت :

— يا لك من فتى يا فيكتور ١٢ لقد

وددت لو انني لم افارقك بهذه السرعة — سوف أكون في بروكسل يوم الاثنين فهل تسمحين لي بأن اراك هنالك؟. انني سوف ازل في فندق « جراند » فهل لك ان تعاديني فيه تليفونيا ؟

ومالت على كتفه وقالت :

— بلا شك أيها الحبيب

— ما احلاك ١١

ومال لانيج عليها بدوره بمطرها ثقيلًا ويقول :

— إنني لا أقوى على تركك تسافرين

— صبرا ، سوف نلتقي عما قريب . .

— أي صبر ؟ انني أحس أن يكون هذا آخر لقاء بيننا وفي ذلك هول عظيم . . ورادت به التصافا وهي تقول :

— قبلني كثيرا فلقد شارفنا على المحطة وقبلنا قبل لم تنته الا نوقوف السيارة لدى المحطة

ونزلا من السيارة فحمل أحد الحمالين معطف ماري وثوبها بدلا عن حفاثها وتبعاه مسرعين إلى مكان القطار

وكانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة وخمسة وعشرين دقيقة فساد لانيج يودع ماري بحرارة وشوق يبلغ ثم ركب القطار فانطلق ساهواي نظرا له من النافذة وتلوح عندئذ بعد ان تودعه قبلات عديدة

وعاد لانيج إلى السيارة التي كانت قد استبقاها لعودته ، وهو كالهام لا يكاد يصدق حوادث ليك . فلما أن ركب السيارة اشم الرائحة العفنة التي كانت تتعطر بها ماري فهافت أشعانه واسلم إلى ذكريات حلوة هبحة

ووقفت السيارة لدى باب الفندق فنزل مهاوم باحراج حافظة نفوده ليدهم للسائق آخرته ولكنه لم يعد في حبه شيئا

وقل حبهونه دون حدود فاشمل عوداً من الثياب وشرع يبحث في السيارة مراراً دون ان يثر على حافظة نفوده التي كانت

تحتوي عشرة آلاف فرنك ملجبي وخمسين حبيبا أوراق غدا محبزي وأدرك بعد قليل أن ساعته الذهبية الثمينة والأزرار للناسية التي كانت تزين صدرته قد احتضت هي الأخرى

ولم نجد المرأة التي كانت تسمى نفسها مسرا لان أحداً ينتظرها في القطار ، بل لم تواصل السفر إلى بروكسل ، بل زلت في غت وتاهت على الفور إلى شارع قريب من المحطة سائرة على قدميها وعرجت من ذلك الشارع إلى مسكن متواضع يقع في أحد الأرقعة فدخلت ودلفت إلى إحدى غرفه فوجدت الرجل الذي كان يدعى منذ صبح ساعات مسرا لان حالاً لدى حوان عليه زباجة خمر

وحملت الفتاة على طرف مسرا في عرفة داخلية وأشأت تقص على الرجل حوادث الليلة بينما انصرف إلى احصاء النفود التي كانت في حافظة نفود لانيج

والفتت الرجل إلى الفتاة وقال :

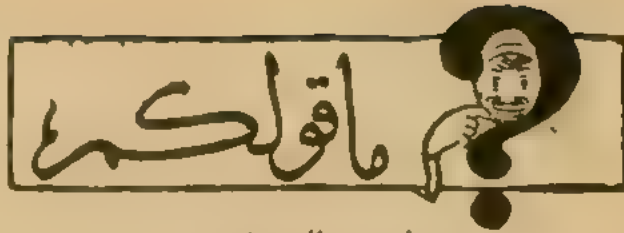
— إنها صفقة طيبة ولستك أنفقت وقتاً طويلاً

— وماذا كنت تريدني ان أفعل غير ما فعلت ١١ لقد جررتني الى غرفتي أولاً لأخضعه عن كتب ثم أرى اذا كان يستحق تضجيع الوقت أولاً ، فلما ان تأكدت من انه صيد ثمين رحلت أغربه وأضمن في غوايته إلى ان أمسى كاللثة في يدي يستفد أنني زوجة حسنة مغبونة وعندئذ فتت عملية التطهير فأثبتت على ما كان معه حميماً ، فلما عساك تريد بعد ذلك ١٢

— لا أريد شيئاً وأفعل ما يروق لك مادمت لا تعودن مسرا البدن . .

— لقد حثت ألا أدرك القطار . .

و
ل
البدن



فتاوى الفكاهة

كلنا ولو لنعد عن هذه الأزمة الاقتصادية،
ولكني لا أعرف عن تعليم الطيران شيئاً
الا ان في امكانك ان تزور قسم الطيران في
وزارة المواصلات وم يرشدونك هناك الى
ما تريد وربما يطروك من مصر

ضرب مثل

ما معنى قولكم « زمانه يياكل رز مع
اللائكة » جواباً على السؤال عن شخص
بائس ؟

مصري مطروح (م. زكي)
(الفكاهة) كنه قلبه مصعب هردا
فحسب حرمه سحسبها نبي سمعوها
مقبوها فتشمت ولا لاله . كل رز وهو
بائس ولا اللائكة لهم صلة بمطبخكم الممر
المرأة

قررتم في العدد ٣٤٤ نفي الصالح
والسماز ووكيل اليابسة فلم لم تفنوا المرأة
وهي رسول الشيطان ؟

(سموييل معوض)
(الفكاهة) للمرأة مخلوق قابل لأن
يكون طيباً وان يكون حبيثاً ويقول أديب
ياك اسحاق
وهي شيطان اذا أفندتها

واذا أصلحتها فهي ملك
فالاولى أن تنق آباء البنات الذين
لا يحسنون تربية بناتهم لأن المرأة من حيث
هي شيء لطيف ، موز ، فريكة ، أموت
في كده يا روجي

اضربناشني

هجرت وأنا في مدرسة عن جواب سؤال
فقال لي المدرس إذا نجحت اجني قاسي . وهـ
قد نجحت وكنت أول الساجدين ، ومن قبة
وقد بحثت عنه فلم أجده ، ثم اني أحببت
فتاة فارقتها وأريد أن أعرف أين هي لا كتب
لها فأسألوا لي عنها (و. م. حنا)

(الفكاهة) قابلت انا المدرس الذي
بحثت عنه ولا تجده فكيفي أن اودع
لأقول لك مرة أخرى ، إذا نجحت امي
قاسي

العلم يأتي مصري الجنس وموظف بمصلحة
الأشغال للبيكاتيكية بالأبيض بالسودان

(الفكاهة) هل يريد المصري
السودان يا آله ؟ هل سافرت قبل بعد
الزواج وانت وقسمتك ؟ ام يحضر هو الى
مصر لفقد الزواج وتسافرات معاً ، ام
لا تسافرت ؟ على كل حال عندنا عنوانك ،
وهو تحت امرك ، مبارك مقدما

فكرة
انا شاب في الثلاثين من عمري تزوجت
وحلفت وعشقت وعاشرت وهجرت
وسافرت وطرت ولم يبق شيء لم أجريه فانا
اعرف كل شيء ولا يتفنى الا ان اعرف
ما بعد الموت فانا افكر في الانتحار لاقبم
الحياة الاخرى فاذا ارشدتموني الى طريقة
للانتحار فلكم ثروتي وهي اربعمائة جنيه
ا. ض. ف .
و. ك. ٢٠٠ احوان

(الفكاهة) هات الاربعمائة الجنيه
وتعال وانا اخفك

مدرسة الطيران
سني سبعة عشر عاماً وأريد الالتحاق
بمدرسة الطيران وقد نقلت هذا العام من
السنة الاولى الى السنة الثانية الثانوية فهل
هذا كاف لاللتحاق بتلك المدرسة وهل
ستوجد وظائف لخريجها ؟

(علي مراد)
(الفكاهة) كثيرون من الشباب
يسألون هذه الأسئلة ، وأنا أتمنى ان نظير

الجزء من جنس العمل
أخرى طبيب بارع عمليه جراحية
لزوجتي واريد ان اقوم له بالواجب فاقترحوا
على اقتراحاً لم يسبق اليه احد
محرم بك :

(الفكاهة) الجراح النافذة لا يهجمه
الا أن تتعج العملية أولاً ثم الاخر عليها ،
وأحسن اقتراح زناه ان تدعوه ليعمل لك
انت الآخر عملية جراحية وتأخذ أصحابك
اليه ليجري لهم عمليات جراحية فيكثر عملاء
الدكتور وهذا هو الواجب ، وليس من
الضروري أن تكونوا مرضى فانكم ستطلبون
منه أن يعمل لكم العمليات الجراحية بحامله
لحضرتة

منايف من المهر
احب فتاة جميلة تعجني جداً شديداً وقد
طلبت مني ان احطها بمن اهلها ولكن مرتني
أربعة جنيات في الشهر وخالف من المهر فما
الرأي ؟
الاسكندرية : ف. الدبحروشي

(الفكاهة) هذه أيام أزمة مالية وقد
رخس كل شيء وهبطت أسعار الفطن
والاطيان والماني فلم لا تهبط مهوور الفتيات
نعماً لتقلبات البورصة ؟ قل لاني ان المهور
مثل اسعار الكثرانات يجب ان تهبط الى
اقل عدد من الريالات والنوط وربنا يوفق

مريس المنيا
اطلعت على العدد ١٤٦ من الفكاهة
واريد الزواج بصاحبة امضاء (انوسة) فما
عنوانها لا كتابها واطلعتها على كل احوالي مع

أمة كنت

سألت الشهادۃ الابتدائية سنة ١٩٣٠
ولم يستطع إلى الآن فكيف يتحصل عليها
وهو يسق له الدخول في المدارس لأنه
حم بقره ؟ (١. ف. سعد)

(المكاهة) لا بد من دهايك إلى
ورارة العارف ، وفيما نسال عن القم المختص
شوريع شهادات القسم الابتدائي ، فإذا
وصلت اليه فاطلب شهادتك ، ولكن احذر
أن يكون كسلان في جميع أمورك كما أنت
كسلان في طلب الشهادة ، أين كنت
يا هدي ؟

الزنب علي

أنا شاب في العشرين من عمري لم يعلمي
والدي ولم يدخلني مدرسة ، وهو الآن
يعبرني بالجلد ، فكيف تكلم يقول : « التربية
لها دخل عظيم في الحياة » فما اصنع ؟

(ع. ١. ١. ١)

(المكاهة) السؤال مكتوب سهـ
دعني انك متعلم ، فأنت تكتب بلسان
شباب آخر تريد أن تكتب أباء ، وهذا
اكثيا من الأخطاء بأوائل الحروف ،
والحق أن والد الشاب هو المسؤول عنه
وليس له أن يغيره بالجلد لأنه لو كان علمه
لأصبح سيد الناس

أستاذ

هل يجوز أن يقال للطبيب « أستاذ »
ومن الذي يستحق من الأطباء هذا اللقب ؟
الاسكندرية (رشاد حسن مصطفى)
(المكاهة) الأستاذ في الأصل كبير
لخدم أو الصناع وفي اللغة التركية « أوسط »
و « أوست » مختصراً ، ولكم أظفوه
في كل من كان كافور الأخشيدي
« دكتورياً » لفصل مولاه ، حتى صار
ميراً لحبر ، وتوسعوا في هذا فعملوا المعلم
أستاذاً ولو كان معلم علوم لا معلم حرف ،
فعلفون في المدارس أساتذة ، وجعلوا
أعمام أساتذة في الوقت الأخير منذ سنوات
قليلة ، فلم لا يكون الطبيب أستاذاً ؟ خصوصاً

هذان اصطلاحوا على تلقب المعلم الكبير
المعتمد بلقب أستاذ بروفسور ، وخصوصاً
إذا كان هذا الطبيب مدرساً في مدرسة
الطب ؟

هذه هي معاني « أستاذ » يا أستاذ

لغات حية

في مصر يساق الحجار بكلمة حا ، ويساق
الحصان بكلمة يس ، وبقال للمع هو في
الساء . وسك في السواق ، ولكن في
السودان يسوقون الحجار بلفظ (أرد)
ويستوفونه بلفظ (حو) ويقولون للمع
سك للسواق وحي ، للنداء ، فلم لا يكون
معلمون لتعليم حيوانات مصر لغة حيوانات
السودان وحيوانات السودان لغة حيوانات
مصر ؟

ام درمان (ت. ع. ص)

(المكاهة) يظهر أنك أستاذ ماهر
في لغة الجبر والمير ، فافتح عندك مدرسة
لتعليم حيوانات السودان لغات حيوانات
مصر ، وسنرسل اليك العلف اللازم

لا يأس

قصيت في القسم الثانوي أربع سنين
ثم سقطت في امتحان الكفاءة هذا العام قبل
استمر في الدراسة الثانوية أو أدخل مدرسة
التجارة أو مدرسة صناعية ؟ أو أبحث عن
عمل ؟ (رمزي. م. ع. ١٠)

(المكاهة) احذر من اليأس واستمر
في التعليم الثانوي بشرط أن لا تكون قد
سلمته ، وإذا كنت سلمته فجدد الرغبة فيه
بالتمكر في مستقبلك والعلم بأنك لن تعيش
معيشة طيبة ما لم تحصل على شهادة دراسية
حسنة ، وإذا أبيت إلا الانتقام فالتعليم
التجاري والتعليم الصناعي كلاهما حسن مديد
وفيك الله إلى الخير

مراقة

بزعم النساء أن لكل أخت أختاً وإن
لكل ذكر أختاً تحت الأرض ، فهل تحت
الأرض أمة تحت كل أمة ؟ (عبد الواحد)
(المكاهة) إذا كان والدك والدتك

قد عاشا تحت الأرض وماتوا حراً فيجوز
أهم احلها لك تحت الأرض أمة واحوات
أما أنا فأحوت فوق الأرض فقط ، وليس
لي تحت الأرض أقارب غير الذين ماتوا

منازلة رال

أنا شاب موظف مرتبي سبعة جنيهات
وصم وعجري واحد وعشرون سنة احب
فتاة وهي نحوي وكلاهما يريد الزواج بالأخرى ،
ولكن أباهما يمنع لما راياكم ؟

(امام سليم عبيد)

(المكاهة) الرأي أن تركها وشأنها
مادام أبوها لا يريد ، ولكن على أبيها أن
يعرف أن امتناعه من تزويجها من نخب ليس
من العقل وقد تكون العاقبة سيئة فيندم
من حيث لا ينفذ الندم

تقبل ريب الكمية

أحبها ثم تبادلني الحب وكتبتا فلم نحبي
وغازلتنا فأهانني فما قولكم ؟

رمل الاسكندرية (بطاطه)

(المكاهة) رأينا لا يقال لشكك
بالالفاظ فقال لنقول لك رأينا بالفيرب ،
أهانتك فلم تفهم بالاهامة ، أمانتهم بالضرب ؟
بأدمك ١ ١ ١

النكهة اللذيذة للتصاعدة من

هذه البحارة الفاحرة

فيل

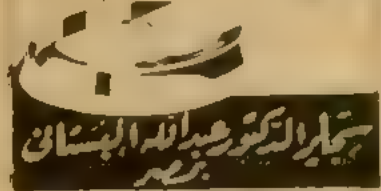
تليت لك جودة دخانها التركي

٢٠ و ٢٥ - حجارة الملح

صيف تيسر لا كبر فريده

للا حذر الفاحرة

٥ دوش



حديث خالتي أم ابراهيم



في مشددة

مددوش مشد لكن مبي مدد
كاه

املوح يا حني كت رايحه اورو ست
لولو وواخده لها ماما هديه كده على قد
الحال . . .

حاكم دي حبرها علي واما بنهادي
هدوم وصاتين اشكال والوان وجسد
ابو ابراهيم حاب املارح سبت حوايه قلت
في مبي : تحرم علينا ما حد واكلها غير
ست لولو . . . اهو الفرض حاجه والي
فل المديه

خارج كده من الحارة لقيت الأوسطى
حليل واقف في راس الشارع في التاكسي
كاه

قال لي : رايحه فين يا أم ابراهيم ؟
قلت له : واسلة مشوار قرب كده
قال لي : تعالي أما أوصلك
قولي ما كدعش خبر وقعدت في
التاكسي قعدة ملوك حاكم الله - بره - في حد
جذع أمير ربا ما يحرمه من شيا به

لكن طول عمر المؤمن مصاب
بادوب مشي خطوتين في الشارع إلا
وجه له الكوستابل وراح واقف قدامه
ري ملك الموت وقال له : استنى علك
الجمع يا عبي وشه اصغر واتبلغ على
عبي وقال له : ليه حصل ليه ؟

قال له : انت ماشي خمسين كيلو في
الساعة

في حاحه نفلق والا لا

رحت مددله راسي من شياك التاكسي
وقلت له : خمسين كيلو وخمسين كيلو ليه

ياراحل است . . . ده مافات لوش خمس دقائق
ماشي يبق اراي مفي خمسين كيلو في ساعة . .
لا يا عمر . التوبيش ده ما تملوش عليها
إلا والني أخرج الشارع كله عليك . .
الرجل بصر لي ري اللي قدامه بحيه
ومان عليه انه عاوز يقبح وقال لي : « دم »
وعيا وانفتحت فيه

« دم . . دم ليه يا اللي ماعدكش دم .
حضرتك بتستغني يعني . إلام قل . . دى
نارد . . دمي تقيل . . دمي ما ينهمش . .
دم يابو وش ماسوخ يابو شنب متوف
اته . . باللي ربنا قال لك كون اصطبل
فبت تمام اصطبل وسخ . . »

الرجل بعت وبقي مش قائم بداري
وشه فين

وقلت : « لخليل اطلع يا بني ما تالاش
فيه . . هو بس الفرض نهوش . قال لخليلك
قال . قال مشيت خمسين كيلو في الساعة . .
يقدر يثبت لك ان فات لك ساعة ماشي . .
وات له ما خطيتش خطوتين »

اسكتي مش املارح كانت قضية الحفاقة
اللي في الحارة . . وقال متهمني بأني أنا اللي
صرت الولية أم حسين طيرت لها ستين
قولي الفرض رحا املارح على المحكمة
وجسدن الحاحب نده على اسمي رحش
وقعت قدام القاضي وقلت له : « العواف
يا به »

الرجل وشه كسر مارشاش برد على
وقال لي : « اسمك ليه »

قلت له : « اهو عندك مكتوب . امال
بتندهوا ميني من المصبح أنا لا اتخافش

ولا صرمت والسألة يعني كده بس ناريق
نهم والا ليه يعني ما تمهومي يا عالم . . والا
يعني خلاص الدنيا بقت فوضى كل واحد
مفظا من واحد يلبيه نهمه ويجرحه
قدام المحكمة ! !

بالدعة مراعاة عال وإلا لا

لكن تقولي ليه للقاضي أو وش كند
ما عجوش كلاي اللي يجيب الملوك وقال لي
« اسمي يا وليه . . انتي لك عاى ؟
قلت له : « لا »

قال لي : « ليه . ما بتدريش نوكاي
عاى ؟ »

قلت له : « لا »

قال لي : « نجي ان واحد عاى يترع
عك »

قلت له : « لا »

قال لي : « نجي بوجل القضية ليه
ما تشوفي لك عاى »

قلت له : « لا »

قال لي : « آمال فكرك ليه يعني
النصية دي ؟ »

قلت له : « فكري انه ما فبش ده
لقية ولا يحزنون . صيبن وبنافس قصب »

أنواع الدنيا

الدنيا القديمة . . افريقية وآسيا وأوربا

الدنيا الجديدة . . اميركا

الدنيا فانية . . والآخرة خير من الاولى

دنيا مصورة . . الهة الشهورة

الدنيا . . آه الدنيا . . الدنيا كده

الله يكفيكو شر دي السه وما يتأني فيها

الاعلان الناجع هو ذاك الذى يرمى الى افادة الجمهور
افراوا ما باتى:

في عام ١٩١٥، ليس أدى احكاما واحيدا للصوت من اطار المدموسو ر هيترو دين Superheterodyne هو بحق التروة القصوي التي توصل اليها علم الازاديو

٦ اُمّيات

طراز سوپر هیتروڈی ۸۴ کامل

١١٠ فوائد بالتيسار المتبادل

الشمس: ١٦ جنبها



۹. لمبات

طو . سوپر هیترو دین ۷۲ کامل

١١٠ فولت بالتيار المتباد

الثلثون : ٣٨ جنها

طراز ۷۲

فإذا اشتبهت في ظنك أن نوار كعبه ليس هو هيترودي فيسبى لا يمكن فقط حسن ما عرف من الآلات لردو الآلات
بل - متعون المزايا العظيمة الآتية

تريك الآلة بواسطة زر واحد وعدم وجود البوتنومتر

اسلام الصوت بنقطة واحدة بخلاف معظم الآلات الأخرى

نیر الہ علی ای نیار کربائی فی المدینہ ولا نحتاج الی ایۃ بشارۃ

تحتوي الآلة على مكبر للصوت ، الكترودينيك ، كالمطراز المتعمل بالسليمانو غرافات

وحتوي أيضاً على وسائل ، وسعة لمات ، مكرس حديد ، ثبات حجر و آلة منشاء حديد حراياها

اضف الى كل هذا ان هذه الآلة من صنع العامل العالمية العظيمة

اتواتر - کنت رادیو
بیاع عند

افغان میلو

٤٠ - شارع الدج - اسكندرية - ٧ شارع خوسرو باشا

نوفیس، عربیہ

طباطبایه - شارع النبیة صیاح القديم

۱. برونی

الإحصائية

نہیں منا واقف

بہی منزار

شیکورہیل

مصر - شارع مواد الاول

گھوٹ عزوری

یورث سیند - ۱۵ خادم صلاح الدین

۱۔ کوئی نما کسی

السيو هي

امرأة أحبت

خرجت من غرفة قاضي التحقيق وقد أهيكني طول الاستعواب . فخرجت إلى جيلبرت تسألني في لغة :
— هل انتهى التحقيق ؟ سيفرج عنه الآن اليس كذلك ؟

وه استطع إحضار مهربت رأسي في حرن وصمت حرج لم جيلبرت وشعب لونها لمحت بعدها وقبعت على دواعي تشد عليها بأصابعها حتى آلتني وهي لا تدري لفرط هياج أعصابها وصاحت بي تقول :

— لا . لا . لا يمكن أن يسجنوه فهو ربي . . ألا تعلم ذلك ؟

وحاولا ، أنا ووالدتها ، أن نهدي من روعها ونصرف بها من ردة المحكمة ولكنها ما حقا قائلة :

— لن أتحرك من هنا ، سوف يخرج الآن . أريد أن أراه فأفله وأؤكد له تفني به وبيراته

وخفتها العبرات وفامت عينها بالدموع وعليها الحزن فاستسلمت للبكاء ولم تعد تقوى على مقاومتنا . جردناها بيتنا إلى السيارة التي كانت في انتظارنا أمام دار المحكمة ، وجلست بيني وبين والدتها ذاهلة شاردة وسارت بنا السيارة تحترق شوارع باريس الزاحرة الصاحبة ونحن سكوت لا ينطق أحدهما بكلمة . ونظرت إلى للرائتين في شفقة وحنان أفكر في أمرها ، لأن مدام جاردان كانت حائرة مضطربة بطرق قلبها شاعما

لدهول ابتها للؤم وبأسها القاتل . فقد كانت تلك الساعات الأخيرة كافية لأن تفقد جيلبرت كل أمل في السعادة والمناة عندما خطبت جيلبرت إلى شريك

روحيه كانت أحوالها المالية مضطربة لا تحت على الأطمشان ولكسالم تكن تنتظر ذلك الحراب العاجل الذي دفعا إليه الأرامة الاقتصادية الآخذة بالحقاق . ولكننا إن كنا قد قدما مالا ووحب علينا اشهار افلانا فقد كنا لانزال محظطين بشرقنا أمام المجتمع اد كان لدينا من المال ما يكفي لسداد ديون وحروجننا من اللبدان دون أن تشوب سمعتنا أية شائبة . وكان لنا من شياها ما يدفعا إلى الأمل في عديد ما فقدناه

ولكن على الرغم من كل ذلك وعلى الرغم من أننا لم تكن الوحيدين الذين أنشمت فيها الأزمة غالبها وقضت عليها ، لم تكن كبرياؤنا للسمعنا بالاعتراف بالخذلان والمثل دون مقاومة وحال . ولقدنا صلبا وقاومنا بكل ما فينا من قوة عاملين دفع هذا الخطر الدام ، كيف لا ومام جاردان لاتوافق على زواج ابتها جيلبرت من شريك روجيه دون أن يكون لديه ما يكفل له حياة رغبة هينة

وكان لروحيه حمة عجوز تدعى مدام وير ، تمتلك من المال ما يكفي لانفصالنا من الوحدة التي ارتطمنا بها ، ولكنها كانت نخلة عتيبة لا تلين قناتها لشفاعة أو اقتناع ولا يمكنها أن تسمح بأية حال أن تعد اليها يدها بذلك المليون الذي كان فيه نجاتنا . وطالما ذهب اليها روجيه مستهظفا راجيا ولكن دون جدوى

واقضت الساعة على حين فجأة . قد وجدت مدام وير ذات صباح جثة هامدة في هو منزلها وقد اختزفت رأسها رصاصة مدس قتلها الحينها . ولمس مكنتها فلم يكن

هناك ما يدل على أنه سبق القتل أي عراك أو مقاومة ، فضلا عن أنه لم يكن بالأبواب أو الوافذ ما يدل على أن القاتل قد اغتصم طريقه إلى مكنتها . فكيف امكن القاتل الوصول إليها وهي المشهورة بحرصها لاسيا بعد انصراف الخدم إلى منازلهم فلا تكاد تسمح لأحد بدخول مكنتها ما لم تكن تعرفه وتثق به تمام الثقة ؟

ووجد المحققون ان الساعة التي عملها مدام وير في مصمها قد كسرت أثناء سقوطها واصطدامها بالارض فتوقفت عن حركتها ودلت عقاربها على الساعة الثامنة والدقيقة السابعة والثلاثين ، وبذا أمكنهم معرفة الوقت الذي وقعت فيه الجريمة وايت رجال الشرطة السريون يستقصون الاخبار وما هي الاساعات حتى توصوا إلى معرفة أن القتيلة قد سحبت من الزنك الذي تحفظ فيه ثوبها مبلغ مليون من الفرنكات في صباح يوم مقرر عنها ، وان ذلك المليون احتق بعد الجريمة

واحصرت الشبهة في روجيه ، ووجهته الاتهام فلم يهتم له في نايه الأمر . ولكن سرعان ما تألبت عليه الأدلة والبراه وضاعت حلقة الاتهام حول عنقه فتوده القصة ، اد وجد رجال البوليس في أحد أرواح مكنته مدسا اعترف بروحيه بملكته وسئل عن آخر مرة استعمله فيها فاجاب انه لم يستعمل قط

ولكن فحص المدس أثبت ان حرات بنقصها رصاصة واحدة أطلقت منه منذ قريب ، وان الرصاصة القاتلة التي أصاب بها مدام وير لا تختلف في شيء عن رصاص هذا المدس

حلت في هو منزل مدام جاردان احدتها صوت خافت كيلا تجمع جيلبرت للوحودة في الغرفة المجاورة ما يدور بيننا من حديث . ورحت اسرد عليها ما جرى في غرفة قاضي التحقيق ، فقلت :
« كان روجيه يبدو واثقا من عه

ولكن نظرة قاسية من القاضي معني عن السلام واستطرد يقول :
 - يحسبك يا ربو ان تعرف ، فان ما كنت تشدد عليه من اثبات وجودك ساعة الجريمة في مكان غير مكان الحادثة تدحض البراهين وتثبت كذبه الشواهد فضلا عن انك قررت عدم اسمالك مسدسك مطلقاً وهادفت الخبثاء ان تستعمل حدثاً شريكاً ..
 : وهما اعرض عني روجيه بقوله :
 قد يكون أحد أحد المدس من السراج ثم أعاده الى مكانه بعد استعماله
 : فقال القاضي
 - ان هذا فرض جيد الاحتمال .
 فلعد إلى ما قرره رينو الآن من انه كان موجوداً ساعة حدوث الجريمة عند شريكه ..

ومن راءته ، و اراد عند دحوله الاقتراب مني ومصافحي ولكن الحارسين الذين كانا يحداه منعاه من ذلك وسرعان ما ابتدأ قاضي التحقيق في أسئلته فقال
 - هل يمكنك يا روجيه رينو أن تعين المكان الذي كنت فيه في منتصف الساعة التاسعة من مساء ٢٧ ابريل ؟
 : فأجاب روجيه في صوت هادي .
 ررين :

اثني عشر سبباً لماذا - بونتياك يعمر أكثر من غيره من السيارات



- (١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبقاً للطبقة الحديثة تختص في دوراتها ، ثلاثة الى ستة دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلاف من الحركة صامها وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) الراديتور جديد ذو حاجز مصنوع من الكروم بشكل يهيئ قنطرة ملح كي يعيش طويلاً
- (٣) اجسام فيشر جديدة ، هيكلها غم ، راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة مركبة على اربع نقط كاو تشوكية .
- (٦) فراامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول
- (٧) بايات جديدة - راحة أكثر وحياة أطول
- (٨) آلة حديثة لتسكين الصوت - راحة شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأقدار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قوة في التلف وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثابتة هذات هوائيه أكبر - تزيد في حياة السيارة
- (١٢) رفاير جديدة من قطعة واحدة - ري حديد ، وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الاقليمية
 (أولاد ا. ج. دباس وشركاهم)

٤ شارع سليمان ، مصر تليفون ٣٣٥٤ عنة

- عند شريكى الموجود ها الآن .
 : وقضت من مكاني عند سماعي كلام روجيه وكنت اصبح . ولكن قاضي التحقيق معني من الكلام بإشارة من يده وعاد يقول
 - ولكن شريكك اليوم مرسية غر انه لم يرك في مساء ذلك اليوم : فقلت :
 - امع لي يا جناب القاضي ان اقول ان ذا كرني نخوتي في حضرة الاحيان وقد كوني ..
 : ولم يبهني قاضي التحقيق حتى أتم سماعي فانه في بشدة قاتلاً :
 - لا تتكلم الا عند ما تسأل :
 : وداهلت لذلك الموقف الشاذ الذي كنت أفض في تلك اللحظة ، فازداد حفيظاً سمعي وشعرت بالدم يعمد الى رأسي وكاد مني على طول الموقف : : روجيه سلكم وكانني في حلم :
 - تذكر يا شارل .. ألا تذكر انك دعوتني بالتلفون الى مبرك وانا باخنا في مساء «الروشيل» وتركك حوالي الساعة ناسعة الاربع ؟
 : سأله قاضي التحقيق :
 - ومن فتح لك الباب ؟
 - شارل نفسه
 - ولم تفتح الحادمة ؟
 - لأنها كانت قد ذهبت الى السينما
 : ما بطير
 : وحاولت حينئذ ان أعرض ثانية

« فطامه روجيه وهو يصيح بشدة :
— أنه أقسم على ذلك
« فأنهره قاضي التحقيق قائلا :
— أنك كاذب ، فقد تخفنا من أن
للسيو مرسية لم يكن بمنزله في ذلك الوقت
وأنه لم يعد إليه إلا عند انتهاء الليل
« وهنا صاح روجيه وقد نظر إلى
كألما يسترحني وقال :
— شارل

« غطفت رأسي دون أن أعييه ،
قد غفلت رهبة الموقف لاني وأفقدتني
الطلق كيف لا وقد سبق أن شرحت لقاضي
التحقيق كيف أمضيت ليلة الحادث دون أن
أعلم أن روجيه سبلتني إلى الادعاء بأنه
كان عندي
« في الساعة الثامنة من مساء ذلك
اليوم المشؤوم توجهت إلى مطعم « بلفور »
حيث كنت قد حجزت غرفة خاصة .
وقابلني هناك الفريد رئيس السعاة وقادني
بنفسه إلى الغرفة نمرة ١٧ التي أحجزها
عادة هناك

« وكان الفريد يعرف عادتي . كما كان
يعرف السيدة التي اعتادت أن تشاركني
الطعام عند ما أحجز هذه الغرفة الخاصة .
فهي سيدة متزوجة تخشى أن راها أحدها في
مصحتي ولذلك كنت أذهب دائماً قلها فأطلب
ما سوف تحتاج إليه من طعام فيحضره الخادم
قبل وصولها ويضعه في جهاز تدفئة خاص
ثم تحضر السيدة بعد وصولي بشئ من أو
تلاين دقيقة فتوجه لتوها إلى الغرفة نمرة
١٧ فتفلق الباب دوننا ولا يزعج خلوتنا أحد
« وفي منتصف الساعة الثانية عشرة
تضادرتني السيدة في احتراس وحذر كما دخلت
فأدعو السائق وأعطيه قيمة الحساب ثم
أصرف

« وهذا ما حدث ليلة الجريمة وقد قابل
الفريد السيدة عند دخولها الغرفة المحجورة .
وعند ما دقت الجرس لأدفع حسابي قبيل
منتصف الليل بدقائق كان الفريد هو الذي
سلم مني الحساب

« وسرد قاضي التحقيق هذه الحقائق
على سماع روجيه ، الذي ما لبث أن شجب
وجهه وخارت قواه ثم التفت نحوى وقال :
— أنت الذي أمليت عليهم ذلك
ما شارل ؟

« وأحت في مكون وحررت :
— بكل تأكيد يا روجيه
« فعاد يقول :
— أو ما زلت مصرراً على أقوالك ؟

« ولم أجبه على سؤاله هذا . إذ ماذا
يمكنني أن أقول ؟ فأناظره هذا الكوت
وحاول أن يتصل من حارسه ليجمع علي
ويوقع بي
« ولم أر من اللازم أن اسرد لمدام
جاردان كل ما حدث بعد ذلك من
أهانات روجيه التي وجهها إلي وتهلمه أيادي
باني القاتل . ومقدار الألم الذي احتملته
خلال تلك الدقائق التي قضيتها في حجرة
قاضي الإحالة

« ونظرت إلى مدام جاردان وحررت
عن صمتها الطويل بأن قالت :

— « والآن . . . ماذا يكون الحكم ؟
« ولم أجيبها على سؤالها ، فقد كانت تعلم
كما أعلم أن التهمة لاصفة بروجييه وأن
لا شك في إدانته فهو قد قتل عمته مدام
وير واستولى على المليون الذي سجنه من
البنك في ذلك اليوم

« وثبت لي أنها تهمني على تفكيري
وتعتقد نفس اعتقادي عندما حاولت تسألني :
— ولكن . . . ماذا فعل بالمليون ؟

« فأجبتها :

— لا أعلم لي بذلك

« وساد الكون بيننا برهة إلى أن قلت :
— « لو أمكنني أن أحذر ما قد ينجيه
إليه روجيه في دفاعه ، لكذبت لي أقوالى
« ولم أقرر الحقيقة

« فأجبتني مدام جاردان في شيء من
الشدة :

— « وفي هذه الحالة تكون قد اهتدت
« فلا . . .

— ربما . . .

— « يظهر لي أنك لا تفكر فيما تقول
— « لقد كنت أجبه كاذباً لي . .
— « ليس هذا عنراً لنحول دون عقابه
على ما اقترفت يداه

— « لا يمكننا يا مدام أن ندين روجيه
بهذه السهولة . فقد ارهقه عناصمته وأثارة
إلى درجة الجنون . . ولكن . . .
— « نعم ، ولكن . . . ؟

— « لا أدري كيف أفسر ما أريد قوله .
« وبغيل إلى أن هناك ظروفا خاصة يمكن فيها
الرجل أن يقتل دون أن يصبح مجرماً . .
— « هل يمكن أن يكون هذا عندما يكون

الدافع السرقة ، أو عندما يرفض القاتل
الاعتراف بجريمته ؟ لا . . لا ، لا يمكنك أن
تدافع عن روجيه فهو مجرم أخط وأدنا من
السفاحين وقطاع الطرق . واني لأفرع
الآن عندما أفكر في أنني كنت على وشك
أن ألقى بابنتي في أحضان ذلك الوحش
الصارى

« وفي هذه اللحظة صمما حركة غائبة
جلستنا نفزع عن مقاعدنا وننظر خلفنا فرى
جلبرت واقفة وراءنا ، فقد كانت محتضنة
وراء ستارة ممسكة خلفنا وصممت الجره الأصغر
من حديثنا
« ووقفت جلبرت تنظر إلى نظرات
لزدراء واحتقار ثم التفتت إلى والدتها
« وقالت :

— « ما زلت أحب ذلك الذي تصيب
بالوحش الصارى
« فأجبتها مدام جاردان :

— « لا تنسعي يا بسبي ، فأنت الآخرة
حالة لا تسمح لك بالمعكر وسوف نعلم
رأيك في المسمن
« فقالت حبيبت .

— « لن يغير رأيي في روجيه يا أمه ،
أو ينمحي جبه من قلبي فأنا ملك له لأن
يري . لم يحترم جرماً

— « ولكنه القاتل ! !

— « وأنا أعتقد خلاف ذلك

رؤس جيل جديد ، وهن كن قد رتب
 مد عمره ايام ٣٠
 حصر عدد ٢
 فاحشي بالحب وقد لخص ٣٠ في
 حبه عريه نارب فلي ودهني وكات
 نصابه بد على كثره مكرها بين كان
 فلق عيها وعدم ثبوت نظراتها يديها
 كاتما بها من او خيل
 قدمت لها مقعداً خلعت وحلت
 قبايتها ، ولبت برهة عند في النظر ثم
 فاحتني بسؤال :
 — أتملك خدمتك ممطفاً رمادي
 اللون ؟
 وعزني الدهشة لهذا السؤال العريب
 فقلت :
 — ماذا تعنين ، وعما تسألين ؟

— سوف تكون كذفته التي كدها
 مثانه اعتراف عندما كتبه .
 — كلا يا أماء ، ولو ان الطواهر تدس
 على إداته الا انه ربي . . اليس كذبات
 يا شارل ؟
 وعجبت لسؤالها هذا ولكنني أحبها
 فقلنا :

— أظن انه سيدان وبكم عليه
 — لا يجب أن يقع ذلك
 — وماذا يمكننا أن نفعل ليعول دون
 الحكم عليه ؟
 — سوف أقود المجرم الحقيقي إلى
 المحاكمة
 واعتزمت مدام جاردان في هذه
 اللحظة قائلة :
 — أي مجرم تتحدثين عنه ؟ انك
 تتكلمين كأنك تعرفين المجرم الحقيقي . .
 — وهي الحقيقة يا أماء
 فصحت بها أسأها :
 — ومن هو ؟

وترددت جيلبرت هتية وعمركت
 شفتها وكادت تنطق بالاسم ولكنها مالبثت
 أن ولتا ظهرها وخرحت دون أن تلمظ
 شفتها بكلمة

مرت على هذه الحوادث خمسة عشر
 يوماً مليئة بالهم والقلق وقد قابلت روجيه
 مرتين خلال هذه المدة ، فكان حينما يراني
 يسبح منيما إلياي بالحياة والفرح . وكان
 كرهه لي في بعض الأحيان يتقلب عليه
 بفقدته الطبق . . . ولكن ماذا كان في
 استطاعت أن أسفه لاجله ؟

ولم أعد أذهب إلى منزل مدام جاردان
 مالم أذهب إلى ذلك ، لاني كنت أشعر أن
 جيلبرت تشاطر روجيه شعوره عوي
 وكرهه لي ، بينما تغيرت حال والدتها فأصبحت
 لا تعاني إلا برود وكلفة زائدة وقد حوت
 في أمري ماذا أفعل أو أقول عندما أكون
 في حضرة هاتين الرأتين

وفي عصر يوم الأربعاء الماضي فوجئت

يقدم لك هيموبيل العجلات الحرة دون أي زيادة في الثمن



ان نظام العجلات الحرة وهو انما من الكثرة والجودة حيث ندمش
 ان تلم ان ثمن سيارات هيموبيل الجديدة ذات عجلات حرة اقل من ذي
 قبل . فسيارة هيموبيل المدعوة نيو سنتشوري سكس New Century Six
 اسس ثمن من جميع السيارات التي طهرت من طرزها في العالم الذي :
 وهاك مرابا العجلات الحرة :

- (١) لاجابة لاستعمال الدرياج وبدالك نرتاح أقل
- (٢) نستطيع ان نثقل من الدعة امينا إلى السرعة للقوصفة
 وبالكسر دون أو عس للدرياج
- (٣) تسير السيارة بحدود ارفع سرعة ٥٠ ميل في اقل من
 كل عشرة اميال ، بذلك توفر في الزيت ، الوقود ، والصيانة
- (٤) نستطيع ان نوقف السيارة بسرعة من ذي قبل وذلك لانيك
 لاحتجاج الا إلى مقاومة اندفع سرعتها لاسرعة بالنها
- (٥) ان نستطيع التلال والحدال ارفع دكة اصا من ذي قبل لان
 انتقال سرعة هذه السيارة اصعب مالا واهاداً واكيدا اذ لا يحتاج الا إلى
 ضغط اصعب بسيط

فتصل وجرب هذه الاختراعات الفريدة بفلسك ،
 اقل سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة . وسمه بيبا
 اولاده : اولاد ا . ج . ديس وشركاهم

شركة السيارات التجارية الاولى في مصر ٤ شارع سليمان باشا - تليفون ٣٣٥٤ حنة

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

— أسألك اذا كانت خدمتك عليك
معتقاً رمادي اللون
— لا أعلم لي بذلك ... فانا لم أفسد
حرارة ثيابها
— حسناً ، ولكن الواقع انها تمكك
معتقاً هذا اللون
— وماذا يفيد ما ذلك ؟
وغيرت حيلرت الى غفلة هائلة وهي
تقوم
— يهيدنا يا شارل امك خائن نفس .
ايك حيان .. انك قاتل
صحت أسكنها :
— حيلرت ...
ولكنها قاطعتني صارحة :
— أنت القاتل
وكانت لي في تلك اللحظة من الشات
ورمطة الجأش ما حظني لا أهتم لانهاها
قلت :
— انك تهدين يا حيلرت !
قلت :
— لا تحاول بعد ذلك تكراراً ، فانا
أعرف كل شيء ،
وهربت كشي سحره واسهره ، بدله
ان حيلرت لعدوه التي أحنى ثراها . وقد
كسب شهر في تلك اللحظة من افوى به
وفي استطاعتي أن أدافع عن نفسي امامها
صلت لها :
— هاتي ما عندك يا حيلرت ، وهأنا
مصت اليك
فراحت حيلرت تقول :
— لقد دبرت فتمتلك بنظام ودقة
غريبيين ، ولكنك لا تعلم ما تستطيع ان
تعمل امرأة تحب . ولقد كانت حياتك
وعمرتك يا شارل ...
فقاطعت انهاها قتلا :
— ما العائدة يا حيلرت من إهائي ،
الاجديرك أن تستمر في سرد خطتي
لمزعومة

حمايك على حق فما تقول او يكفينا امي
أرعتك وأرعتك
— أربكني ... !
— نعم لا شك في ذلك
وعادت حيلرت تسرد علي وقائع الجناية
بدكاء ودقة خارقين :
— لقد تابنت اقوالك واعتراف
روحيه ، فكان لزاماً أن يكون احدكما كاذباً
وكان من الطبيعي ان أعتقد ان الكاذب
مكما هو أنت ، وان ادعاه روجيه انه كان
وقت الحادثة عندك حقيفة لا مرية فيها .
ولكن اقرارك كان محكما في ساعة الجناية
كنت في المطعم بعيداً عن منزلك حيث ادعى
خطيبي انك امضيت معه صف ساعة .
فاحترت في امري وذهبت الى المطعم أسأل
الفريد رئيس السقاء وماكدت احادثه حتى
تبين لي أنه رجل لا يمكن الشك فيه . فقد
رأك وانت تدخل الغرفة المحجوزة كما رأى
السيدة التي لحقت بك بعد ساعة تقريباً وعاد
فراكم مرة ثانية عند ما دفعته له الحساب
ولكنه لم ير السيدة التي كانت في محنتك وهي
خارجة ، فضلاً عن انه لم ير هذه السيدة في
مرة من المرات التي اجتمعت بها فيها ، لم
يرها تخرج من الغرفة المحجوزة وهذا امر
طبيعي ولا شك لان هذه السيدة لا وجود
لها في الحقيقة
وحدثت حيلرت بي ولكنني حافظت
على رباطة جأشي فلم تبدر مني أية بادرة تنم
عن اضطراب او قلق فاستطردت تقول :
— وكان كل ما أمكنني ان اعلمه عن
هذه السيدة هو انها كانت ترتدي دائماً
معتقاً رمادي اللون وقبعة كبيرة تكاد تخفي
وجها الذي تسدل عليه نقاباً كثيفاً ، اما
الباقي فقد استنتجته استنتاجاً
— ولكن في أمثال هذه الجرائم
لا يجب ان يعول الانسان على استنتاجات
أو اقتراضات
— ولكنني لم أعول على تلك
الاستنتاجات فقط ، ولذلك لم ألتصمك بالامر

في اليوم من رحلت الحق وأسسم
الاحبار حتى غلبت انك منذ مدة ورية
استدأت باهداء خدمتك ثدا كر لدور السبا
ومن عجب ان توافق الليالي التي تجتمع فيها
بالسيدة ذات الماعطف الرمادي في المطعم تلك
الليالي التي تمنع فيها خدمتك تلك التذاكر
وان دل هذا على شيء فاعلم بدل على انك
كنت تدبر خطتك وتحمك حقاها منذ
أمد بعيد
— ولكنك لم تخبرني كيف نفذت
تلك الخطة المزعومة
فابنمت حيلرت ساخرة ثم قالت
— سوف أفعل فانتظر ... كان الاقلام
يهددك والأرمة آخذة بخناقك وكان عليك
ان تجد المال اللازم لنجاعتك ولكك كسوه
ليس في مقدورك ان تكسب ذلك المال من
طريق شريف ، فرحت تدفع روجيه
ليستطع عنه ويحاول إقناعها بأن
ليكنك يد السعادة فتمسكها من وهده
الاعلام والفقر
و دارت المعامصات وانت تراقبها عن
كسب وتدبر قصة المطعم . وقد أحبرني
الفريد انك كنت دائماً تحجز الغرفة رقم ١٧
وكأنك بهذا كنت تمول على ألا يسي
ايك كنت ترتاد للمطعم مستخدماً في للسيدة
الاحيرة
و كان ما يحدث في كل مرة تزور
فيها المطعم هو ان تدخل انت أولاً تطلب
الطعام الذي يحضره الفريد وتوجه انت
السيدة التي ستحضر امرأة متزوجة تخفي
ان يراها أحد ولذا كانت تختم الا يزعمك
أحد بعد ان يمد الطعام ، فيخرج الفريد
على ان لا يعود إلا حين دعوتك له فتتزين
مرصة خروجه وتسرع الى منزلك لترتدي
معتق خدمتك الرمادي وقبعها وتمود الي
المطعم لتقبل دور السيدة
و لو ان الفريد رجل يعرف ما تفرسه
عليه مهنته من تكتم واحلام إلا انه ذكر

شريف

سيجارة العطاء

٢٠ و ٢٥ سيجارة العلة

سنع اكبر فابرقه للسجائر الفاخر

سجائر الدكتور عبدالله البستاني

الشعر الرائد

فيت يزيل الشعر كالسحر

(١) استعمال فيت هذا المعجون المعطر حال خروجه من الانبوب
(٢) الحسل مكان المعجون بالماء فيزول الشعر بسرعة ولم يبق له من اثر
(٣) ومن ثم يصبح الجلد مبهج سار ابيض ناعم اللبس
(٤) فيت يستعمله أربع ملايين من السيدات في انحاء العالم بكل بساطة وأمان
يباع في جميع الاجزايات ومحلات الادوية بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشاً للانبوب الكبير
تأنيح حصة والا ترد النقود لامعاليها
الوكيل ذ.ج.
شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

وتوقفت جيلبرت عن الكلام .
فاينست وقالت :
— ان امر المعطف الرمادي لا يفلقي كثيراً
— ربما .. ولكن سوف يطلب منك قاضي التحقيق ان تقضي اليه باسم السيدة التي كانت توافيك الى المطعم
— وهذا مالا يمكنني الاضاء به ، لان في ذلك قضية لها كاتعدين
— قد يشرفك هذا التكمم ولكه سوف يهودك الى اللقطة
— لم يحدث هذا بعد يا جيلبرت . . .
ولكن ألم تفكري في السبب الذي يدفعني الى الايقاع بروجييه ومحاولة التخلص منه باحاطته بالشبهات ؟
— نعم ، حيرني ذلك وما زلت لا ادرك السبب
— مع أن هناك شيئاً قوياً جداً
— وما هو . . . ؟
— هو انني أحبك يا جيلبرت ولم يكن كل ما فعلته إلا للتخلص من مزاحي فيك على أمل ان تصبح زوجتي يوماً ما
— يا لله ، ما أنذلك !
— والآن بين لي انني لم أكن عفاً في أملي هذا ، فوداعاً يا جيلبرت وسوف يكفل لي المليون الذي سرقة عيشة رغيدة هنية
— وعلام عولت ؟
— لم بعد أمني سوى أمر واحد وهو الحرب
ولكني لم احسب حساباً لهذه الشيطانة العاشقة التي كانت قد أحضرت معها اثنين من مفتي البوليس السري لما كادت تنهي مناقشتنا حتى فوجئت بدخولها والقض على وهاناً الآن في السجن أكتب هذه القصة التي تثبت أنه على الرغم من كل الاحتمالات والتدابير ، فإن زارع الشر لا بد حاصده

لي ان السيدة التي كانت ورورك لم تكن في يوم من الايام لتعني بأن تظهر في مطهر المرأة الأنيقة الحسنة الهندام وان مشيتها كانت غريبة ثقيلة لا رشاقة فيها بالمره
واضحت المفاوضات بين روجيه وعمته على ان تعطيه مبلغ المليون . وعلمت انت بذلك كما علمت انها سحبت ذلك المبلغ من البنك في صباح يوم الجمعة ، فدعوت روجيه بالتفون بعد ان أهديت خادمته تذكرة السينما للمهودة وذهبت الى المطعم فأعد الفريد المائدة وخرج ، فخرجت في اثره وعدت الى منزلك حيث انتظرت وصول روجيه الى ان جاء وجلست معه زهاء النصف ساعة
وما ان غادرك حتى أسرع الى المنزل العمة في سيارة وكانت الساعة حينئذ تقارب التاسعة وقد انصرف خدمها . فطقت الباب وفتحت لك مدام وير لأنها تعرفك معرفة أكيدة ولا تخشى منك ضرراً . ولكذك عاجلتها بطقه من اللبس الذي سرقة من درج روجيه وسرقت المليون الذي سحب من البنك ثم كسرت ساعة يدها وأخترت عقاربها الى ان دلت على الساعة الثامنة والدقيقة السابعة والثلاثين ثم عدت مسرعا الى منزلك في سيارة أخرى فارتديت معطف خادمته وقبعتها وذهبت الى المطعم تشل دور السيدة . . .
وما انتصف الليل حتى كنت في منزلك قبل وصول خادمته من السينما كالمعتاد
وبذا حككت على روجيه بالاعدام ، وكان يكفيك ان تكذب اقراره بأنه كان عندك وقت حدوث الجريمة حتى تضيق حلقات الاتهام حوله ولا يجد لنفسه مخرجاً . فانت الوحيد الذي كان يمكنه ان يخلصه ولكنك في الوقت نفسه الوحيد الذي يود له الهلاك . وقد احكمت خطتك ونجحت خيوطها بدهاء وذكاء عجيبين ولولا ذلك المعطف الرمادي لما توصلت يوماً الى كشف سره .

الفكاهة في الخارج



الفاعل الذي فوق : أنا مسافر التهاوده
الفاعل الذي تحت : الى رحمة الله



الى اليسار : التاجر يزل مطراً صناعياً
يرغم الزبون على شراء شمسية
[عن هيومرست]

اشترك مجاناً في الفكاهة

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ٢٤]

العلبة ٦	سيد ليس ماركة الفتاحين	الرجاجة ٤	الغريبة الاميركاية
العلبة ٥	بودرة دورمان	العلبة ٤	افراس حائدة
باكو ١	حصى البوريك	الالبوبه ٢	قازلين بوريك
٥٠		الرجاجة ٢	زيت خروج على

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

١٥	كريم كليبيرا للتمش والكف الخلق
١٨	كايلاينا أقوى مقو للشعر الرجاجة
٤	مسحوق لقصر لازالة الشعر العلبة
١٢	ماء كولونيا السكونتس الرجاجة
١	حصى البوريك باكو
٥٠	

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

٥	مسحوق ايو الهول لفر ابيض العلبة
١٢	ماء كولونيا السكونتس الرجاجة
١٠	ثل ثيبه اصلى مضمون الرجاجة
٨	ماء الزهر
١	بودرة زول (صبة البود)
٢	قازلين نقي يالابوبه
٥	جليسرين عطري ٦٠ جرام الرجاجة
٥٠	القطرة المعجينة

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

١٥	ميتون (شراب ميو جلوبين) الرجاجة
١٦	كيتا الفتاحين الحديدية
	الميو فوجين (يقوم مقام
١٦	زيت السمك طعمه لذيذ الرجاجة
٣	مسحوق المرقسوس المركب الدلة
٥٠	

مجموعة حرف (د) مشروبات رومانية وغيرها

١٢	عبد ملجا المعلق الرجاجة
٢٨	زيت اكتر نصف اقة
١٠	ماء الكيتا السكونتس العلبة
٥٠	

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

١٠	ليدا ابيض معنق للثامدة الرجاجة
١٢	ماء كولونيا السكونتس
٤	القطرة المعجينة

ويمكن تسليم هذه المجموعات من دار الرهول بشارع الامير فرداد
في يومى الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر
أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك
في مجلة واحدة داخل القطر

عضرة صبر دار الرهول

بوستة قعر الدوارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم

« الفكاهة » ابتداء من العدد الى العدد

مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

والرجاء ارسال الاصناف الاتية : السعر

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٣١



سن : امرأتك مالها
 حامد : قاعده تقي
 سن : ومش قاعد ممها له
 حامد : خايف الناس يفتكروا اني بضرها